

**DAKON SEBAGAI IDE DASAR DALAM PENCIPTAAN
MOTIF BATIK PADA SELENDANG**

TUGAS AKHIR KARYA SENI

Diajukan kepada Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta
untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
guna Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan



oleh

Laura Rengganis

NIM 10207244016

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI KERAJINAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
JUNI 2014**

PESETUJUAN

Tugas Akhir Karya Seni yang berjudul
*“Dakon Sebagai Ide Dasar Dalam Penciptaan
Motif Batik Pada Selendang”*
ini telah disetujui oleh pembimbing untuk diujikan.



Yogyakarta, 05 Mei 2014

Pembimbing,


Dr. I Ketut Sunarya, M.Sn
NIP. 19581231 198812 1 001

PENGESAHAN

Tugas Akhir Karya Seni yang berjudul *Dakon Sebagai Ide Dasar dalam Penciptaan Motif Batik Pada Selendang* ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada 22 Mei 2014 dan dinyatakan lulus.

|  | | | |
|---|--------------------|--|--------------|
| Nama | Jabatan | Tandatangan | Tanggal |
| Drs. Mardiyatmo, M.Pd. | Ketua Penguji |  | 16 Juni 2014 |
| Drs. Martono, M.Pd. | Sekretaris Penguji |  | 16 Juni 2014 |
| Muhajirin, S.Sn., M.Pd. | Penguji Utama |  | 11 Juni 2014 |
| Drs. I Ketut Sunarya, M.Sn. | Penguji Pendamping |  | 12 Juni 2014 |

Yogyakarta, 19 Juni 2014
Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta
Dekan,


Prof. Dr. Zamzani, M.Pd.
NIP 19550505 198011 1 001

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya

Nama : Laura Rengganis
NIM : 10207244016
Program Studi : Pendidikan Seni Kerajinan
Fakultas : Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta

Menyatakan bahwa karya TAKS ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri dan sepanjang pengetahuan saya, karya ilmiah ini tidak berisi materi yang ditulis oleh orang lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya ilmiah yang lazim.

Apabila ternyata terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 05 Mei 2014

Penulis



Laura Rengganis

MOTO

*“Semua keadaan baik di masa depan dicapai melalui penguasaan baik dari
keadaan sekarang ”*

“Selalu menghargai sebuah proses dan tidak selalu terpaku pada hasil ”

PERSEMBAHAN

Ku persembahkan Tugas Akhir Karya seni ini untuk;

Kepada Bapak saya Sarimin

Kepada Ibu saya Sumilah

Kepada Adik saya Monica Rengganis dan

Dame Wismo Aji serta

Kepada Arga Jati Kusuma

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya ucapkan kepada Allah Yang Maha Pemurah Lagi Maha Penyayang. Berkat rahmat, hidayah, dan inayahnya-Nya akhirnya saya dapat menyelesaikan tugas akhir karya seni untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar sarjana.

Penulisan Tugas Akhir Karya Seni (TAKS) ini dapat terselesaikan karena bantuan dari berbagai pihak. Yang pertama rasa hormat, terima kasih, dan penghargaan yang setinggi-tingginya saya sampaikan secara tulus kepada bapak Dr. I Ketut Sunarya, M.Sn. selaku pembimbing TAKS serta kepada pembimbing akademik saya yang penuh kesabaran, kearifan, dan kebijaksanaan telah memberi bimbingan, arahan, dan dorongan yang tidak henti-hentinya di sela-sela kesibukannya.

Selanjutnya ucapan terima kasih yang tulus kepada Rektor Universitas Negeri Yogyakarta, Dekan Fakultas Bahasa dan Seni, Ketua Jurusan Pendidikan Seni Rupa dan Ketua Program Studi Pendidikan Seni Kerajinan yang telah memberikan kesempatan dan berbagai kemudahan bagi saya.

Ucapan terima kasih juga saya sampaikan kepada teman-teman sejawat yang tidak dapat saya sebutkan satu demi satu yang telah memberikan dukungan moral, bantuan, dan dorongan kepada saya.

Akhirnya ucapan terima kasih yang sangat pribadi saya sampaikan kepada kedua orang tua atas pengertian yang mendalam, pengorbanan, dorongan, curahan kasih sayang sehingga saya tidak pernah putus asa untuk menyelesaikan tugas akhir karya seni.

Yogyakarta, 05 Mei 2014

Penulis,

Laura Rengganis

DAFTAR ISI

| | Halaman |
|--|---------|
| HALAMAN JUDUL..... | i |
| HALAMAN PERSETUJUAN..... | ii |
| HALAMAN PENGESAHAN..... | iii |
| HALAMAN PERNYATAAN | iv |
| MOTO DAN PERSEMBAHAN | v |
| KATA PENGANTAR | vi |
| DAFTAR ISI..... | vii |
| DAFTAR GAMBAR | ix |
| DAFTAR TABEL..... | xii |
| DAFTAR LAMPIRAN | xiii |
| ABSTRAK | xiv |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang Masalah..... | 1 |
| B. Identifikasi Masalah | 5 |
| C. Pembatasan Masalah | 5 |
| D. Rumusan Masalah | 5 |
| E. Tujuan | 6 |
| F. Manfaat | 6 |
| BAB II KAJIAN TEORI..... | 7 |
| A. Tinjauan Tentang Dakon | 7 |
| B. Tinjauan Tentang Desain dan prinsip desain..... | 13 |
| C. Tinjauan Tentang Motif..... | 16 |
| D. Tinjauan Tentang Selendang | 17 |
| E. Tinjauan Tentang Batik | 20 |

| | |
|---|--------|
| BAB III VISUALISASI KARYA..... | 26 |
| A. Proses Desain..... | 26 |
| 1. Sket Alternatif | 26 |
| 2. Sket Terpilih..... | 38 |
| 3. Pola | 42 |
| B. Proses Memola | 47 |
| C. Proses Pencantingan | 49 |
| D. Proses Pewarnaan | 52 |
| E. Proses Pelorodan | 57 |
| BAB IV PEMBAHASAN KARYA | 59 |
| A. Pembahasan Karya | 59 |
| 1. Selendang Dakon Putri Raja I | 60 |
| 2. Selendang Dakon Putri Raja II | 62 |
| 3. Selendang Dakon Burung | 64 |
| 4. Selendang Dakon Ikan | 66 |
| 5. Selendang Dakon Ikan dan Bebek | 68 |
| 6. Selendang Dakon Kawung I | 70 |
| 7. Selendang Dakon Kawung II | 72 |
| 8. Selendang Dakon Bebek | 74 |
| 9. Selendang Indiana Macala | 76 |
| BAB V PENUTUP..... | 78 |
| A. RANGKUMAN | 78 |
| B. KESIMPULAN | 80 |
| C. SARAN | 110 |
| DAFTAR PUSTAKA | 82 |
| LAMPIRAN..... | 84 |

DAFTAR GAMBAR

| | | Halaman |
|--------------|--|---------|
| Gambar I | : Bentuk awal Permainan Dakon | 10 |
| Gambar II | : Dakon Angsa | 11 |
| Gambar III | : Dakon Naga | 11 |
| Gambar IV | : Dakon Ikan | 12 |
| Gambar V | : Dakon Bebek | 12 |
| Gambar VI | : Dakon Kucing | 13 |
| Gambar VII | : Selendang Motif Bunga..... | 18 |
| Gambar VIII | : Selendang Motif Parang | 19 |
| Gambar IX | : Selendang Motif Mega mendung | 19 |
| Gambar X | : Sket Alternatif Selendang Dakon Kawung I | 27 |
| Gambar XI | : Sket Alternatif Selendang Dakon Kawung II..... | 27 |
| Gambar XII | : Sket Alternatif Selendang Dakon Kawung III | 28 |
| Gambar XIII | : Sket Alternatif Selendang Dakon Kawung IV | 28 |
| Gambar XIV | : Sket Alternatif Selendang Dakon Kawung V | 29 |
| Gambar XV | : Sket Alternatif Selendang Dakon Putri Raja I | 29 |
| Gambar XVI | : Sket Alternatif Selendang Dakon Putri Raja II | 30 |
| Gambar XVII | : Sket Alternatif Selendang Dakon Putri Raja III.. | 30 |
| Gambar XVIII | : Sket Alternatif Selendang Dakon Putri Raja IV.. | 31 |
| Gambar XIX | : Sket Alternatif Selendang Dakon Putri Raja V ... | 31 |
| Gambar XX | : Sket Alternatif Selendang Dakon Putri Raja VI.. | 32 |
| Gambar XXI | : Sket Alternatif Selendang Dakon Putri Raja VII | 32 |
| Gambar XXII | : Sket Alternatif Selendang Dakon Putri Raja VIII | 33 |
| Gambar XXIII | : Sket Alternatif Selendang Dakon Ikan I | 33 |
| Gambar XXIV | : Sket Alternatif Selendang Dakon Ikan II | 34 |
| Gambar XXV | : Sket Alternatif Selendang Dakon Ikan III..... | 34 |
| Gambar XXVI | : Sket Alternatif Selendang Dakon Ikan dan Bebek I | 35 |
| Gambar XXVII | : Sket Alternatif Selendang Dakon Ikan dan Bebek II | 35 |

| | | |
|----------------|---|----|
| Gambar XXVIII | : Sket Alternatif Selendang Dakon Bebek..... | 36 |
| Gambar XXIX | : Sket Alternatif Selendang Indiana Macala I | 36 |
| Gambar XXX | : Sket Alternatif Selendang Dakon Burung | 37 |
| Gambar XXXI | : Sket Alternatif Selendang Indiana Macala II | 37 |
| Gambar XXXII | : Sket Terpilih Selendang Dakon Kawung II | 38 |
| Gambar XXXIII | : Sket Terpilih Selendang Dakon Kawung III | 38 |
| Gambar XXXIV | : Sket Terpilih Selendang Dakon Putri Raja I | 39 |
| Gambar XXXV | : Sket Terpilih Selendang Dakon Putri Raja III | 39 |
| Gambar XXXVI | : Sket Terpilih Selendang Dakon Ikan III | 40 |
| Gambar XXXVII | : Sket Terpilih Selendang Dakon Ikan dan Bebek | 40 |
| Gambar XXXVIII | : Sket Terpilih Selendang Dakon Bebek | 41 |
| Gambar XXXIX | : Sket Terpilih Selendang Dakon Burung..... | 41 |
| Gambar XL | : Sket Terpilih Selendang Indiana Macala | 42 |
| Gambar XLI | : Motif Tumpal I | 42 |
| Gambar XLII | : Motif Tumpal II..... | 43 |
| Gambar XLIII | : Motif Dakon Kawung | 43 |
| Gambar XLIV | : Motif Bunga Kecil..... | 44 |
| Gambar XLV | : Motif Dakon | 44 |
| Gambar XLVI | : Motif Dakon Bebek..... | 45 |
| Gambar XLVII | : Motif Dakon Ikan | 45 |
| Gambar XLVIII | : Motif Dakon Putri Raja | 46 |
| Gambar XLIX | : Motif Daun Bergaris..... | 46 |
| Gambar L | : Motif Lingkaran I dan II..... | 47 |
| Gambar LI | : Memola..... | 48 |
| Gambar LII | : Mori Primisima | 48 |
| Gambar LIII | : Proses Pencantingan Klowong | 50 |
| Gambar LIV | : Proses Pencantingan Isen-isen | 50 |
| Gambar LV | : Malam Klowong..... | 51 |
| Gambar LVI | : Canting Klowong, Cecek, Nembok..... | 52 |
| Gambar LVII | : Proses Mencolet | 53 |
| Gambar LVIII | : Proses Pencelupan | 55 |

| | | |
|---------------|--|----|
| Gambar LIX | : Proses Pelorodan | 57 |
| Gambar LX | : Water glass | 58 |
| Gambar LXI | : Selendang Dakon Putri Raja I | 60 |
| Gambar LXII | : Selendang Dakon Putri Raja II..... | 62 |
| Gambar LXIII | : Selendang Dakon Burung..... | 64 |
| Gambar LXIV | : Selendang Dakon Ikan | 66 |
| Gambar LXV | : Selendang Dakon Ikan dan Bebek | 68 |
| Gambar LXVI | : Selendang Dakon Kawung I..... | 70 |
| Gambar LXVII | : Selendang Dakon Kawung II | 72 |
| Gambar LXVIII | : Selendang Dakon Bebek | 74 |
| Gambar LXVIX | : Selendang Indiana Macala | 76 |

DAFTAR TABEL

| | Halaman |
|---|---------|
| Tabel 1 : Permainan Tradisional Jawa..... | 2 |

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 : Sket Alternatif

Lampiran 2 : Sket Terpilih

Lampiran 3 : Motif

Lampiran 4 : Pola

Lampiran 5 : Hasil Karya

Lampiran 6 : Desain Media Promosi

DAKON SEBAGAI IDE DASAR DALAM PENCIPTAAN MOTIF BATIK PADA SELENDANG

Oleh Laura Rengganis
NIM 10207244016

ABSTRAK

Tugas Akhir Karya Seni ini bertujuan untuk mendeskripsikan gagasan tentang penerapan dakon yang dijadikan sebagai ide dasar dalam penciptaan motif batik pada selendang. Penerapan tersebut menonjolkan bentuk-bentuk dakon. Bentuk dakon yang semakin beragam menimbulkan ide untuk bisa lebih dikembangkan, termasuk dalam penciptaan motif batik pada selendang ini.

Metode yang digunakan dalam penciptaan selendang batik ini adalah melalui pengumpulan data yaitu meliputi dokumentasi, observasi, studi kepustakaan, Kemudian dilanjutkan ke proses penciptaan desain melalui sket alternatif, sket terpilih dan membuat desain kerja. Proses pemvisualisasian dilakukan dengan tahapan-tahapan sebagai berikut: pembuatan desain, memindahkan desain di atas kertas ke media kain atau memola dengan cara menjiplak dengan bantuan lampu, mencanting menggunakan malam, membentuk detail karya dengan isen-isen, pencelupan warna, dan proses penjahitan bagian pinggiran kain.

Dalam penciptaan karya seni ini yang mengambil ide dasar bentuk dakon sebagai motif batik pada selendang, memiliki kegunaan untuk benda pakai dan sebagai elemen hias pada sandang, baik dipadukan dengan pakaian sehari-hari, kantor, seragam dan sebagainya. Teknik yang digunakan dalam proses penciptaan selendang batik ini adalah dengan teknik batik tulis. Bahan yang digunakan sebagai bahan pokok adalah malam, kain, pewarna naptol, indigosol, dan rapid. Sedangkan alat pokok yang digunakan dalam penciptaan karya selendang batik ini adalah canting, kuas, dan gawangan.

Adapun hasil karya yang akan dibuat berjumlah 9 kain yang terdiri dari 8 selendang dengan ukuran 50x200 cm dan 1 selendang 100x200 cm.

Kata Kunci: Dakon, Batik, Selendang, Permainan Tradisional.

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Bermain merupakan salah satu bagian dari aktifitas manusia. Bermain tidak hanya dilakukan pada masa kanak-kanak saja, namun bermain juga dilakukan oleh orang dewasa. Bermain pada orang dewasa memiliki tujuan yang sama dengan anak-anak, yaitu untuk mencari kesenangan atau hiburan. Kegiatan bermain telah dilakukan sejak awal kehidupan manusia. Bermain merupakan salah satu kegiatan utama yang wajib dilakukan oleh manusia. Bermain sangat penting untuk perkembangan kognitif, sosial, dan kepribadian anak pada umumnya. Seseorang menggunakan sebagian hidupnya untuk bermain, yang kemudian dalam perkembangannya muncul beberapa ragam permainan dan alat permainan untuk mendukung aktifitas bermain. Salah satunya adalah permainan tradisional (Laura King, 2006: 25).

Menurut Ki Hajar Dewantara (dalam buku Sukirman Dhaemamulya yang berjudul Transformasi Nilai melalui Permainan Rakyat DIY, 1983: 26) Faedah permainan bagi anak-anak adalah untuk kemajuan jiwanya, maka tidak boleh dilupakan besarnya pengaruh terhadap kehidupan mereka, bermain bisa saja menimbulkan ketajaman rasa, kehalusan sikap, dan kekuatan kemauan. Permainan tradisional sungguh bermanfaat sekali untuk mendidik perasaan diri dan sosial, *self* disiplin, ketertiban, membiasakan bersikap awas dan waspada. Serta siap sedia menghadapi segala keadaan.

Melalui permainan tradisional seseorang akan menjadi lebih baik melalui nilai-nilai yang terkandung dalam permainan tersebut.

Perkembangan Permainan tradisional khususnya di Daerah Istimewa Yogyakarta yang dikenal sebagai kota budaya, telah berlangsung sejak jaman dahulu. Diceritakan bahwa semasa Sri Sultan Hamengku Buwono V, yang sewaktu bertahta masih kanak-kanak banyak memiliki berbagai permainan tradisional. Permainan-permainan tersebut hingga kini masih tersimpan dan merupakan benda Pusaka Keraton.

Permainan tradisional merupakan salah satu karya seni kerajinan, yang menjadi ragam asli kebudayaan masyarakat yang ada di Indonesia. Setiap daerah memiliki jenis permainan tradisional yang berbeda-beda, dalam bentuk, media dan wujudnya (Sukirman Dharmamulya, dkk: 1992).

Berbagai macam permainan anak tradisional khususnya yang berkembang di wilayah Daerah Istimewa Yogyakarta, terhitung sangat banyak sekali. Aneka ragam wujud dan bentuk permainan tradisional tersebut dapat digolongkan menjadi 3 kategori yaitu permainan strategi, permainan fisik dan permainan bermain sambil belajar. Hasil inventarisasi permainan tradisional menunjukkan ada lebih dari 750 macam permainan tradisional yang berkembang di Daerah Istimewa Yogyakarta. Berikut beberapa contoh jenis permainan tradisional yang berkembang di Daerah Istimewa Yogyakarta yang telah disusun oleh Sukirman Dharmamulya, dkk. Dapat dilihat dalam table sebagai berikut:

| PERMAINAN TRADISIOANAL JAWA (DIY) | |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Adu gambar</i> 2. <i>Adu jangkrik</i> 3. <i>Adu kecil</i> 4. <i>Adu kemiri</i> 5. <i>Ambah-ambahan</i> 6. <i>Anak-anakan</i> 7. <i>Anakku</i> 8. <i>Ancak-ancakan alis</i> 9. <i>Ancung</i> 10. <i>Anji-anji</i> 11. <i>Anjlig</i> 12. <i>Benthik</i> 13. <i>Benthik maling</i> 14. <i>Benthik semarangan</i> 15. <i>Bibis</i> 16. <i>Bi-bibi tumbas</i> 17. <i>Binten</i> 18. <i>Bisu</i> 19. <i>Blarak-blarak sempal</i> 20. <i>Bothekan</i> 21. <i>Bundhon</i> 22. <i>Bung kenthang</i> 23. <i>Bung menthalit</i> 24. <i>Bung pring ori</i> 25. <i>Cung barung</i> 26. <i>Debok bosok</i> 27. <i>Dekepan</i> 28. <i>Dakon</i> 29. <i>Dhang-dhang tut</i> | <ol style="list-style-type: none"> 30. <i>Riyo riyo</i> 31. <i>Rujak beling</i> 32. <i>Rujak cempaluk</i> 33. <i>Rujak manggis</i> 34. <i>Rujak nanas</i> 35. <i>Sang goring sanjin</i> 36. <i>Sanggug</i> 37. <i>Sepet sepet saking</i> 38. <i>Sliring-gending</i> 39. <i>Sluku-sluku bathok</i> 40. <i>Srek usreke</i> 41. <i>Sri mateni</i> 42. <i>Sobrah</i> 43. <i>Sobyang</i> 44. <i>Sobyung</i> 45. <i>Sondhah mandah</i> 46. <i>Sondo bel</i> 47. <i>Soyang</i> 48. <i>Sudang rebyong</i> 49. <i>Sulung</i> 50. <i>Sulur-sulur kangkung</i> 51. <i>Sulur sulur rambate</i> 52. <i>Sumbar dulit</i> 53. <i>Sumbar manuk</i> 54. <i>Sumbar suru</i> 55. <i>Suri- suri dhablang</i> 56. <i>Taji</i> 57. <i>Tawonan</i> |

Tabel 1: Permainan Tradisional Jawa

(Sumber: Buku Permainan Rakyat Daerah Istimewa Yogyakarta, 1981)

Dalam setiap permainan tradisional tersebut, menggunakan alat yang berbeda-beda dalam proses permainannya, seperti permainan tradisional

benthikan yang menggunakan kayu atau ranting dalam permainannya, permainan egrang yang menggunakan bambu, dan permainan dakon yang menggunakan kayu yang telah dilubangi dengan jumlah 7, 9, atau 11 yang juga menggunakan biji sawo sebagai keciknya.

Yang menarik untuk dibahas dari banyaknya jenis permainan tradisional di atas salah satunya adalah permainan dakon. Permainan ini dulu sering dimainkan oleh anak-anak desa. Media yang digunakan pun bermacam-macam. Biasanya di Keraton, media yang digunakan terbuat dari papan yang dihiasi ornamen-ornamen menarik. Jika di Desa, media apapun bisa digunakan. Misalnya membuat garis lingkaran-lingkaran di tanah sesuai dengan kebutuhan, atau membuat lobang-lobang di tanah sesuai dengan jumlah yang diinginkan sedangkan kecil yang digunakan berupa batu kerikil.

Menurut Ambar Astuti (2001:12) ternyata *dakon* mempunyai sejarah panjang. Secara internasional namanya adalah *Mancala* berasal dari bahasa Arab '*Naqala*' yang artinya bergerak. Menurut dugaan asalnya dari Jordania setelah ditemukan papan mainan yang berusia 7000-5000 th sebelum masehi. Sedang di Afrika permainan ini juga sangat dikenal dengan nama *Oware*. Ambar Astuti menceritakan bahwa dia pernah bertemu dengan temannya dari Perancis. Ternyata orang Perancis itu adalah pemain dakon profesional. Hingga dia harus terbang ke negara Jerman untuk kompetisi dakon.

B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas, maka identifikasi masalah yang dapat diambil adalah sebagai berikut:

1. Bentuk *dakon* sebagai ide dasar dalam penciptaan motif batik pada selendang.
2. *Egrang* sebagai ide dasar penciptaan motif batik pada sprai tempat tidur.
3. Permainan tradisional *benthikan* sebagai ide dasar dalam penciptaan motif batik pada selendang.

C. Pembatasan Masalah

Dari identifikasi masalah di atas dapat diambil satu masalah yang dapat dikaji lebih dalam yaitu, *dakon* sebagai ide dasar dalam penciptaan motif batik pada selendang. Dimana selendang dengan motif *dakon* ini nantinya akan menjadi salah satu media pengenalan permainan tradisional *dakon* melalui bentuk-bentuk yang tergambar pada selendang kepada masyarakat luas dan diharapkan menjadi aksesoris yang disukai dan mampu membantu melestarikan budaya Indonesia khususnya permainan tradisional dan batik.

D. Rumusan Masalah

Dari latar belakang masalah, identifikasi masalah, dan batasan masalah tersebut di atas, maka dapat di rumuskan permasalahan sebagai berikut:

“Bagaimana Bentuk Selendang batik dengan menggunakan motif *dakon* tersebut?”.

E. Tujuan

Tujuan dari penciptaan tugas akhir karya seni yang berjudul “*Dakon* Sebagai Ide Dasar dalam Penciptaan Motif Batik Pada Selendang” ini adalah:

1. Sebagai media pengenalan Bentuk Permainan Tradisional Dakon kepada masyarakat dengan menggunakan batik.
2. Mengetahui lebih dalam tentang permainan tradisional, batik, desain, dan proses pembuatan.
3. Mampu membuat selendang batik dengan motif yang mengambil dari bentuk-bentuk dakon.
4. Mampu menghadirkan suatu produk kerajinan yang baru dan menarik berupa selendang batik dengan motif permainan tradisional dakon.

F. Manfaat

Dengan mengambil judul “*Dakon* Sebagai Ide Dasar Dalam Penciptaan Motif Batik Pada Selendang” diharapkan dapat memberikan manfaat antara lain sebagai berikut:

1. Bagi Pencipta

- a. Mendapatkan pengalaman secara langsung bagaimana menyusun konsep penciptaan karya seni dan merealisasikannya.

- b. Menambah pengetahuan tentang penerapan teknik yang dikuasai serta elemen-elemen visualnya.
- c. Melatih kepekaan rasa dalam mengolah dan berkarya seni.

2. Bagi Pembaca

- a. Menambah wawasan dalam pengembangan kreativitas mahasiswa khususnya jurusan seni rupa dan kerajinan.
- b. Dapat menambah wawasan dan pengetahuan tentang bentuk dan tema yang diangkat sebagai konsep dalam berkarya seni.
- c. Untuk melatih tingkat apresiasi dalam menilai suatu karya seni.

3. Bagi Lembaga

- a. Sebagai referensi dalam menambah sumber bacaan dalam bidang seni rupa dan kerajinan.
- b. Sebagai bahan kajian mahasiswa sebagai kajian lebih lanjut.

BAB II

KAJIAN TEORI

A. Tinjauan Tentang Dakon

Permainan dakon dikenal sebagai permainan tradisional masyarakat Jawa, sekalipun permainan ini dikenal juga di daerah lain. Pada masa lalu permainan ini sangat lazim dimainkan oleh anak-anak bahkan remaja wanita. Tidak ada yang tahu mengapa permainan ini identik dengan dunia wanita.

Menurut Budhi Santoso (1983:26) bahwa permainan ini identik atau berhubungan erat dengan manajemen atau pengelolaan keuangan. Pada masa lalu (bahkan hingga kini) kaum hawa disadari atau tidak berperanan penting dalam pengelolaan keuangan rumah tangga. Dakon dianggap menjadi sarana pelatihan terhadap pengelolaan atau manajemen keuangan tersebut. Untuk kaum adam mungkin permainan semacam ini dianggap terlalu *feminine*, kurang menantang, tidak memerlukan kegiatan otot dan pengerahan tenaga yang lebih banyak.

Menurut Subalidinata R.S, (2005:21) Permainan dakon ini lebih dikenal dengan nama congklak dan istilah ini juga dikenal di beberapa daerah di Sumatera dengan kebudayaan Melayu. Di Jawa, permainan ini lebih dikenal dengan nama congklak, bantumi, dakon, dakon atau dakonan. Selain itu di Lampung permainan ini lebih dikenal dengan nama dentuman lamban sedangkan di Sulawesi permainan ini lebih dikenal dengan nama mokaotan, maggaleceng, aggalacang dan nogarata. Dalam bahasa Inggris, permainan ini disebut mancala.

Pada saat sekarang permainan dakon ini boleh dikatakan tidak ada lagi. Anak-anak putri sekarang lebih tertarik bermain boneka barbie, melihat sinetron,

atau bermain *play station*. Permainan dakon barangkali dianggap telah kuno, ketinggalan zaman, atau bahkan dianggap udik. Umumnya permainan dakon pada zaman dulu dilakukan di pendapa, beranda rumah, atau di bawah pohon yang rindang dengan terlebih dulu menggelar tikar.

Permainan dakon tidak begitu saja tercipta, permainan tradisional ini diciptakan. Belum diketahui siapa yang pertama kali menciptakan alat permainan tradisional ini. Menurut Hadi Sukatno, (1952:24) terdapat beberapa misi atau tujuan yang dicapai untuk membuat anak-anak lebih baik melalui permainan tradisional ini, seperti :

a. Belajar dari permainan (*Learning by playing*)

Bermain dakon akan memberi kesempatan untuk belajar menghadapi situasi kehidupan pribadi sekaligus belajar memecahkan masalah. Pemain harus menggunakan pikirannya sambil menghitung kemungkinan kecil yang dibagai agar tidak segera mati di lumbung.

b. Permainan mengembangkan otak kanan

Disamping itu tentu saja anak mempunyai kesempatan untuk menguji kemampuan dirinya berhadapan dengan teman sebayanya dan mengembangkan perasaan realistis akan dirinya. Bermain melalui permainan memberi kesempatan pada anak untuk mengembangkan otak kanan, kemampuan yang mungkin kurang terasah di sekolah maupun di rumah.

c. Permainan mengembangkan pola sosialisasi dan emosi anak

Dalam permainan kelompok, anak belajar tentang sosialisasi yang menempatkan dirinya sebagai makhluk sosial. Anak mempelajari nilai keberhasilan pribadi ketika berhasil memasuki suatu kelompok. Ketika anak memainkan peran “baik” atau “jahat” membuat anak kaya akan pengalaman emosi, anak akan memahami perasaan yang terkait dari ketakutan dan penolakan dari situasi yang dia hadapi.

d. Memberikan kesempatan kepada anak untuk mempraktikkan rasapercayanya kepada orang lain dan kemampuan dalam bernegosiasi, memecahkan masalah (*problem solving*) atau sekedar bergaul dengan orang sekitarnya.

e. Menumbuhkan rasa kebersamaan

Dengan bermain dakon, anak-anak belajar untuk membagi rejeki secara merata tanpa pandang bulu. Milik lawan atau mili sendiri semua harus mendapat jatah yang sama.

f. Nilai religius

Melatih peserta untuk jujur, menerima apa adanya. Apa yang diperoleh di lumbung dengan jumlah apa pun diterima tanpa harus protes dengan kekalahannya.

Menurut Subalidinata R.S, (2005: 25) Dalam permainan tradisional dakon terdapat beberapa Istilah yang hanya digunakan dalam permainan tersebut, seperti:

1. Lumbung

Lumbung adalah lobang untuk menyimpan kecil perolehan permainan yang terletak di sisi kiri kanan lobang-lobang dakon.

2. Menang

Pemain dikatakan menang jika jumlah kecil di lumbung lebih banyak dari pada jumlah batu di lumbung lawan

3. Nembak

Pemain dikatakan nembak jika akhir dari putaran kecil yang dijalankan terletak pada posisi kosong, sedangkan lubang dipihak musuh berisi kecil. Jika nembak, berarti batu-batu di lobang lawan yang ditembak bisa diambil untuk disimpan di lumbung.

Menurut Selviana Nourita, Dakon juga memiliki beberapa aturan yang harus dipatuhi oleh semua pemain, seperti, Jumlah pemain dua orang yaitu satu lawan satu, jumlah kecil setiap lobang, biasanya sesuai jumlah lobang pemain. Jika total lobang 14 tidak termasuk lumbung, maka jumlah kecil setiap lobang ada 7, yaitu 14 dibagi 2 pemain Permulaan permainan. Dimulai dengan suit, pemenang suit memulai permainan. Aturan nembak. Jika nembak tidak disepakati maka aturan ini tidak digunakan.

Permainan dimulai dari hasil suit. Pemenang suit mengambil kecil dari salah satu lobang kemudian didistribusikan ke semua lobang termasuk lobang musuh. Lobang yang tidak diisi adalah lumbung lawan. Jika kecil yang diedarkan

berakhir di lobang yang berisi kecil, maka kecil tersebut diambil semua untuk dibagi rata ke semua lobang. Begitu seterusnya sampai kecil berakhir di lumbung atau di lobang kosong. Pergantian pemain jika batu yang diedarkan berakhir di lumbung atau di lobang kosong, baik lobang kosong pemain atau lobang kosong musuh. Permainan berakhir jika kecil sudah tidak ada yang bisa diedarkan lagi. Akhir permainan ditandai dengan menghitung jumlah kecil di lumbung masing-masing. Lumbung yang paling banyak isinya dinyatakan sebagai pemenang.



Gambar I: **Bentuk awal Dakon**
(Sumber: www.Balikreasi.com, 2014)

Namun seiring perjalanan waktu, saat ini dakon memiliki bentuk yang beragam. Kebanyakan bentuk yang dihasilkan mengambil bentuk-bentuk hewan, seperti Naga, Bebek, Ikan, Burung, dan lain-lainya. Seperti dakon yang dihasilkan di Desa wisata kerebet Bantul, dakon yang dihasilkan memiliki bentuk hewan, dan proses *finishing* yang digunakan kebanyakan menggunakan batik kayu. Seniman pembuat batik kayu disana telah lama membuat dakon dengan bentuk seperti

itu, bahkan sudah banyak yang di pasarkan ke luar negri maupun di Daerah Istimewa Yogyakarta sendiri. Berikut contoh dakon yang telah dihasilkan:



Gambar II: **Dakon Angsa**
(Sumber: Dokumentasi Laura Rengganis, 2014)



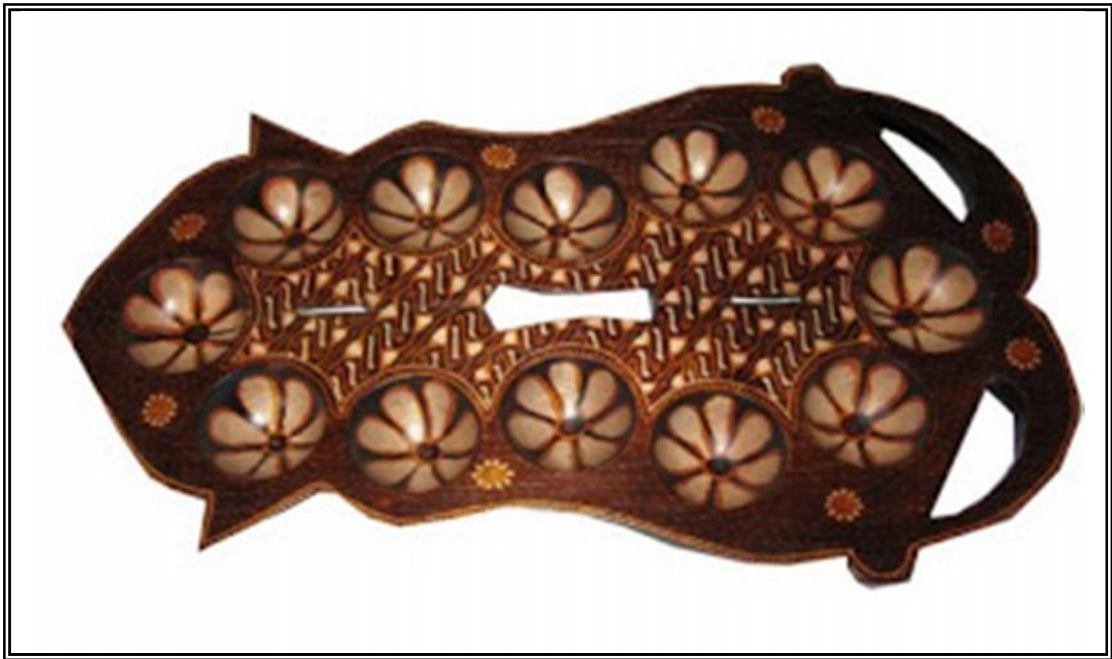
Gambar III: **Dakon Naga**
(Sumber: Dokumentasi Laura Rengganis, 2014)



Gambar IV: **Dakon ikan**
(Sumber: Dokumentasi Laura Rengganis, 2014)



Gambar V: **Dakon Bebek**
(Sumber: Dokumentasi Laura Rengganis, 2014)



Gambar VI: **Dakon Kucing**
(Sumber: Dokumentasi Laura Rengganis, 2014)

B. Tinjauan Tentang Desain dan Prinsip Desain

Batik sebagai salah satu bentuk seni kerajinan kriya yang menggunakan prinsip desain dalam proses penciptaannya, tentunya memperhatikan beberapa prinsip desain. Desain dalam Ensiklopedia Nasional Indonesia berasal dari bahasa latin *designare* dan dari bahasa Inggris *design* yang artinya rencana, maksud dan tujuan (Tim Cipta Adi Pustaka). Desain merupakan pengorganisasian elemen-elemen visual. Hal ini seperti yang ditegaskan oleh Suyono (2007:3) sebagai berikut: Desain merupakan pengorganisasian elemen-elemen visual. Hal ini seperti garis, warna, ruang, tekstur dan elemen-elemen seni rupa sehingga menjadi kesatuan organik, ada harmoni antara bagian-bagian keseluruhan.

Pendapat lain mengatakan seperti yang dijelaskan oleh Murtihadi (1982:27), bahwa untuk merencanakan suatu gambar sebagai desain perlu

diperhatikan unsur-unsur desain. Unsur-unsur desain adalah titik, garis, ruang atau bidang, bentuk dan warna. Dalam penyusunan harus mengikuti prinsip-prinsip atau faktor-faktor sebagai berikut:

1. Kesatuan

Kesatuan dalam komposisi atau penyusunan unsur-unsur desain adalah bentuk kebulatan yang tergabung menjadi satu. Maksud penggabungan tersebut ialah agar saling mengisi dan melengkapi dan tidak terlihat penonjolan yang menyolok dari setiap unsur tersebut.

2. Irama

Dalam seni rupa khususnya desain, irama atau ritme adalah suatu pengulangan secara terus menerus dan teratur dari unsur-unsur tertentu.

3. Keselarasan

Keselarasan disebut juga harmonis, yaitu persesuaian dari penyusunan unsur-unsur desain antara keadaan yang ekstrim dan tidak ekstrim atau antara bentuk yang serasi dan tidak serasi.

4. Keseimbangan

Keseimbangan atau *balance* dalam desain ialah penyusunan unsur-unsur desain dengan komposisi yang seimbang atau tidak berat sebelah.

5. Kontras

Keadaan dikatakan kontras apabila satu bagian dari sesuatu dengan keadaan berlawanan. Dalam desain kontras adalah penggunaan dan penerapan unsur-unsur desain yang saling menunjukkan perlawanan, seperti gelap terang, besar kecil, tinggi rendah.

6. Proporsi

Proporsi adalah unsur kesebandingan ideal yang dapat diterapkan oleh persepsi pengamat sehingga terjadi keseimbangan harmonis dalam penyusunan unsur-unsur desain atau objek.

7. Klimaks

Klimaks merupakan unsur inti dalam penyusunan unsur-unsur desain di antara unsur-unsur pelengkap yang lain dan sering kali unsur inti ini merupakan pusat perhatian dan seolah-olah sebagai puncak atau klimaks dari keseluruhan penyusunan.

8. Pewarnaan

Pewarnaan adalah penerapan unsur warna yang tepat dan sesuai dalam suatu bentuk desain.

Desain merupakan perwujudan dari suatu gagasan maupun hasilnya yang bersifat inovatif atau kreatif dari seseorang atau lebih yang menciptakan suatu pola tertentu dengan cara menentukan atau merinci setiap bagian-bagian elemen atau komponen dari pola tersebut antar hubungan atau sama lain, sehingga tersusun suatu pola bentuk yang merupakan suatu keseluruhan.

Dari beberapa pendapat tersebut dapat disimpulkan bahwa yang dimaksud dengan desain adalah perwujudan dari suatu ide atau gagasan yang mendasari pembuatan suatu benda melalui pengorganisasian elemen-elemen visual atau unsur-unsur desain melalui prinsip-prinsip penyusunannya.

C. Tinjauan Tentang Motif

Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia motif adalah sebab yang menjadi dorongan dasar pendapat atau pikiran sesuatu yang menjadi pokok. Sedangkan menurut Susanto Sewan (1973: 212) menyatakan bahwa motif adalah elemen suatu pola yang mengandung pengertian suatu hasil susunan atau pengorganisasian dari motif tertentu dalam bentuk komposisi tertentu pula.

Motif batik adalah kerangka atau gambaran yang mewujudkan batik secara keseluruhan. Motif pada umumnya berupa ornamen hias yang dipakai atau diterapkan pada bidang-bidang gambar. Dalam hal ini ornamen hias diterapkan pada bidang berupa kain seperti batik. Menurut SP. Gustami (1960: 7)

Motif adalah pangkal atau pokok dari suatu pola yang mengalami proses penyusunan dan ditebarkan secara berulang-ulang. Dari proses itu akan diperoleh suatu hasil berupa pola yang dapat diterapkan pada benda lain sehingga menjadi ornamen.

Dari deskripsi di atas dapat diperjelas kembali mengenai kedudukan motif dalam suatu benda. Dalam hal ini pada suatu kain yaitu batik, seperti yang dijabarkan oleh Tirtaamidjaya(1977: 3) bahwa “motif batik adalah bagian dari pola, merupakan ornamen yang mewujudkan gambar secara keseluruhan dari suatu desain dan berfungsi sebagai penghias bidang-bidang.”

Ada dua bagian motif dalam batik, yang pertama adalah motif pokok dan yang kedua adalah isen-isen, yang dimaksud dengan motif pokok adalah motif yang utama, biasanya merupakan inti bentuk dari motif batik seperti bentuk bunga, burung, ikan, tumbuh-tumbuhan dan lain-lain. Sedangkan isen-isen adalah motif tambahan atau isian-isian sebagai pendukung dari motif utama seperti

bentuk cecek, lur-luran, atau garis-garis. Isen-isen merupakan motif yang digunakan untuk menambah nilai estetika atau keindahan dari motif utama.

D. Tinjauan Tentang Selendang

Selendang merupakan sebuah kain yang dibentuk dengan hias-hiasan dan pola-pola secara keseluruhan. Bahkan terkadang hiasan tersebut hanya terdapat pada bagian pinggirnya dan bawahnya saja. Di dalam Ensiklopedia Indonesia dikatakan bahwa selendang adalah kain lebar yang digunakan untuk menari, atau kain sebagai penghias atau pelengkap suatu pakaian tertentu.

Selendang ini mempunyai panjang kurang lebih 2-3 meter dan lebarnya sekitar 30-50 centimeter. Kain tersebut biasanya digunakan oleh kaum wanita untuk menutup kepalanya. Hal itu terjadi karena berbagai macam kemungkinan, entah untuk menutupi bekas luka, uban, dan lain-lain. Bahkan ada pula yang menggunakannya sebagai gendongan bayi.

Saat ini selendang banyak digunakan sebagai pelengkap busana wanita. Selain fungsinya sebagai pelengkap busana dengan cara diselempangkan atau dikenakan di atas bahu kanan, bagi orang Betawi selendang dapat dijadikan senjata untuk mempertahankan diri dari serangan musuh. Pada periode Betawi tempo dulu orang memakai selendang nyaris seperti berkerudung. Di tangan yang ahli, selendang yang halus dan lemas, terbuat dari kain katun atau tile yang halus serta tipis (transparan) dapat menaklukkan lawan.

Dilihat dari kegunaan, pada dasarnya sama dengan sarung yang oleh lelaki sering juga dimanfaatkan sebagai senjata. Warna selendang biasanya putih

atau warna halus tidak menyolok. Bentuknya segi empat panjang, ukurannya lebih pendek dibanding selendang yang digunakan untuk menggendong bayi yang berukuran 20 cm x 75 cm.

Selendang kini muncul dengan berbagai macam bentuk dan ukuran serta berkembangnya beberapa motif. Seperti banyak dilihat di toko-toko selendang batik memiliki beragam warna dan jenis bahan yang berbeda. Ciri khas dari selendang batik adalah, bagian ke dua ujungnya menggunakan motif tumpal atau ada juga yang menggunakan motif hiasan pinggir, biasanya menggunakan bentuk-bentuk yang sederhana, seperti persegi empat, segi tiga atau persegi panjang.



Gambar VII:Selendang motif bunga
(Sumber: Dokumentasi Laura Rengganis, 2014)



Gambar VIII: **Selendang Motif Parang**
(Sumber : www.BatikIndonesia.com, 2014)



Gambar IX: **Selendang Motif Mega mendung**
(Sumber: www.BatikIndonesia.com, 2014)

E. Tinjauan Tentang Batik

Menurut Sewan Susanto, (1973:30) Kata batik berasal dari gabungan dua kata bahasa Jawa: “amba”, yang bermakna “menulis” dan “nitik” yang bermakna “titik”. Sejak 2 Oktober 2009, Batik sebagai keseluruhan, baik itu dari teknik, teknologi serta pengembangan motif dan budaya yang terkait, telah ditetapkan oleh UNESCO sebagai Warisan Kemanusiaan untuk Budaya Lisan dan Non bendawi (*Masterpieces of the Oral and Intangible Heritage of Humanity*). Batik memiliki berbagai macam jenis atau teknik pembuatannya, yaitu, batik tulis dan batik cap.

Batik tulis adalah sebuah kerajinan tangan yang mempunyai nilai seni yang sangat tinggi dan merupakan sebuah bagian dari budaya Indonesia sejak dahulu kala. Wanita-wanita Jawa pada jaman dahulu kala menjadikan keterampilan membuat batik tulis.

Menurut Anindito Prasetyo (2010:34) Terdapat satu jenis batik yang tidak jauh berbeda dengan batik tulis bila dilihat dari segi teknik pembuatannya. Hanya dari segi motif yang digunakan batik ini jauh berbeda dengan batik tulis, batik tersebut adalah batik kreasi atau batik modern.

Pada jaman dahulu batik tulis biasanya identik dengan batik klasik, batik klasik adalah batik yang biasanya menggunakan motif-motif tradisional seperti kawung, parang, dan semen. Berbeda dengan batik klasik, batik kreasi atau batik modern adalah jenis batik yang penyusunan pola dan motifnya tidak terikat dengan pakem atau isen-isen tertentu. Dalam pembuatan pola atau motif, batik modern merupakan bentuk pengepresian diri seseorang. Seorang pengrajin batik

kreasi bebas akan membuat motif seperti yang diinginkannya. Seperti motif kreasi yang membentuk orang-orang primitif atau motif kontemporer.

Bahan dan alat yang digunakan dalam pembuatan batik tulis tentulah berbeda dengan pembuatan batik cap. Menurut Aep S.Hamidin (2005:64) Alat dan bahan yang dipergunakan untuk membuat batik tulis adalah :

1. Kain mori

Batik sebagian besar menggunakan bahan mori sebagai bahan utama yang mudah diproses. Kualitas kain mori sangat tampak dari kehalusan tekstur kain, sehingga kain mori tersebut, selain dari cara membatik dalam proses membatik, akan mempengaruhi terhadap kualitas batik itu sendiri. Tekstur kain sangat tergantung dari beberapa hal, antara lain :

- a. Kualitas benang tenun (dipintal *single* atau *double*)
- b. Kekasaran benang tenun
- c. Kerapatan anyaman
- d. Lebar kain

Dan ada 3 jenis kain mori yang bisa digunakan dalam proses pembatikan, yaitu :

- a. Mori primisima

Mori primisima adalah mori yang paling halus, digunakan untuk membatik kain batik tulis, dan tidak digunakan untuk membatik kain batik cap. Mori ini diperdagangkan dalam bentuk gulungan lebar 1,06 m dan panjang 15,5 m. susunan atau kontruksi mori primisima adalah menggunakan benang Ne 50-56.

Kepadatan benang untuk lusin kain antara 105-125 per inch. Da benang pakan 100-120 per inch.(42-50/m)

b. Mori prima

Mori prima adalah mori yang mempunyai kualitas nomor dua setelah mori primisima. Mori ini biasanya digunakan untuk membatik tulis dan membatik cap. Mori ini juga seperti mori primisima yaitu diperdagangkan dalam bentuk gulungan lebar 1,6 m dan panyang 15,5 m. susunan atau kontruksi mori primisima menggunakan benang Ne 36-46 dan jenis mori ini mengandung kanji kurang lebih 10%.

c. Mori biru

Mori biru adalah golongan mori dengan kualitas ke tiga. Bisa digunakan untuk membatik kasar dan tidak dipergunakan untuk membatik halus. Mori ini juga diperdagangkan dalam bentuk gulungan lebar 1 m dan panjang 16 yard, 30 yard dan 40 yard. Susunan dan kontruksi mori biru dengan menggunakan benang Ne 28-36 untuk benang pakan dan Ne 26-34 untuk benang lusi.

2. Malam (lilin batik)

Menurut Ismunandar (1985: 24) Malam adalah zat padat yang diproduksi secara alami. Dalam istilah sehari-hari orang menyebutnya lilin. Lilin atau kadil memang dapat menggunakan “malam” sebagai bahan bakarnya. Pembuatan lilin biasanya di dapat dari tumbuh-tumbuhan (damar atau resin) dan sedikit dari hewan (sarang lebah atau tawon). Malam untuk pematikan terdiri dari campuran

bahan-bahan yang direbus dan dicampurkan hingga merata dan dibekukan.

Adapun bahan-bahan malam batik antara lain, yaitu :

- a) Gondorukem 3 kg
- b) Damar mata kucing 1 kg
- c) Parafin 2 kg
- d) Microwax 1,5 kg
- e) Kendal 0,5 kg

3. Pewarna (Zat warna)

Zat warna berfungsi untuk pewarnaan pada proses model. Sumber diperolehnya zat warna dibedakan menjadi dua, yaitu: zat warna alam dan zat warna sintetis. Zat warna alam diperoleh dari alam seperti tumbuh-tumbuhan dan hewan. Seperti akar, batang, daun, kulit, bunga. Sedangkan zat warna sintetis adalah zat warna buatan (zat warna kimia). Menurut Setiawan (1997:209) Adapun jenis warna sintetis yang sering digunakan yaitu naptol. Naptol adalah salah satu contoh dari jenis pewarna kimia yang digunakan dalam batik. Warna-warna yang dihasilkan hampir meliputi semua spectrum warna. Jenis naptol yang banyak digunakan dalam pembatikan antara lain: AS, AS-G, AS-D, AS-BO, AS-LB, AS-BC, dan AS-BR, untuk warna naptol ini dibangkitkan dengan garam doazao. Indigosol, juga merupakan bagian dari pewarna sintetis yang sering digunakan dalam batik.

4. Gawangan

Adalah perkakas untuk menyangkutkan kain sewaktu membatik, gawangan biasanya terbuat dari kayu atau bamboo. Bentuk gawangan dibuat praktis agar bisa dipindahkan kemana-mana, serta kayu yang digunakan juga kuat.

5. Anglo (kompor kecil)

Adalah sejenis kompor kecil yang khusus dibuat untuk membatik, berbahan bakar minyak. Karena dalam proses memerlukan keadaan malam yang selalu cair, maka kompor ini sangat baik untuk digunakan sebagai media pemanas malam batik dengan keadaan api yang tidak berubah-ubah.

6. Taplak

Taplak digunakan untuk menutup paha sipembatik, agar tidak tertetesi oleh malam yang menetes dari canting yang sewaktu-waktu bisa terjadi.

7. Dingklik

Digunakan untuk duduk saat proses pembatikan atau pencantingan. Berukuran rendah sehingga pada proses pembatikan tidak cepat lelah dan merasa nyaman.

8. Canting

Canting adalah alat yang digunakan untuk meminda cairan malam ke atas kain. Canting berbentuk kecil yang terbuat dari tembaga dan bambu sebagai pegangannya. Menurut Sewan Susanto (1980:58) Adapun jenis canting yang biasa digunakan untuk membuat batik tulis yaitu:

- a. Canting cecekan, bercucuk satu kecil untuk nitik dan membuat garis kecil
- b. Canting loron, canting bercucuk dua sejajar untuk membuat garis merangkap
- c. Canting talon, bercucuk tiga sejajar digunakan untuk membuat titik tiga dengan bentuk titik segitiga

- d. Canting prapatan, bercucuk empat yang digunakan untuk membuat titik empat tersusun bujur sangkar sebagai pengisi bidang
- e. Canting liman, bercucuk lima yang digunakan untuk membuat empat titik bujur sangkar dan satu titik di tengahnya
- f. Canting renteng, bercucuk genap empat atau lebih tersusun dari bawah ke atas (system rangkai cucuk).

9. Wajan

Wajan adalah perkakas untuk mencairkan malam, wajan dibuat dari logam baja atau tanah liat. Wajan bertangkai supaya bisa diangkat dan diturunkan dari perapian tanpa menggunakan alat lain.

BAB III

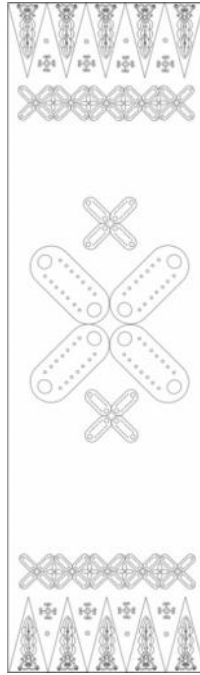
VISUALISASI KARYA

A. Proses Desain

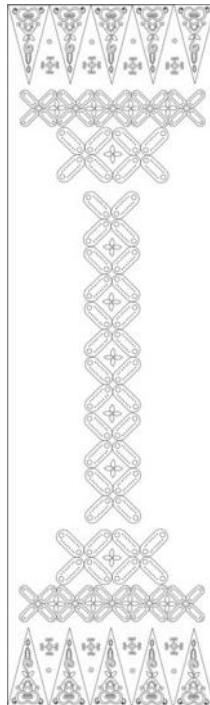
1. Sket Alternatif

Sket alternatif merupakan bagian dari perencanaan penciptaan karya seni rupa, setelah melakukan eksplorasi atau penjelajahan sesuai dengan tema yang diangkat sebagai konsep penciptaan. Sket alternatif itu dimaksudkan untuk mencari kemungkinan pengembangan suatu bentuk tertentu yang harus dapat merepresentasi tema atau ide yang dimaksud. Dengan demikian didapatkan karya-karya yang orisinal, bermutu, menarik dan dapat menggugah perasaan orang yang melihat.

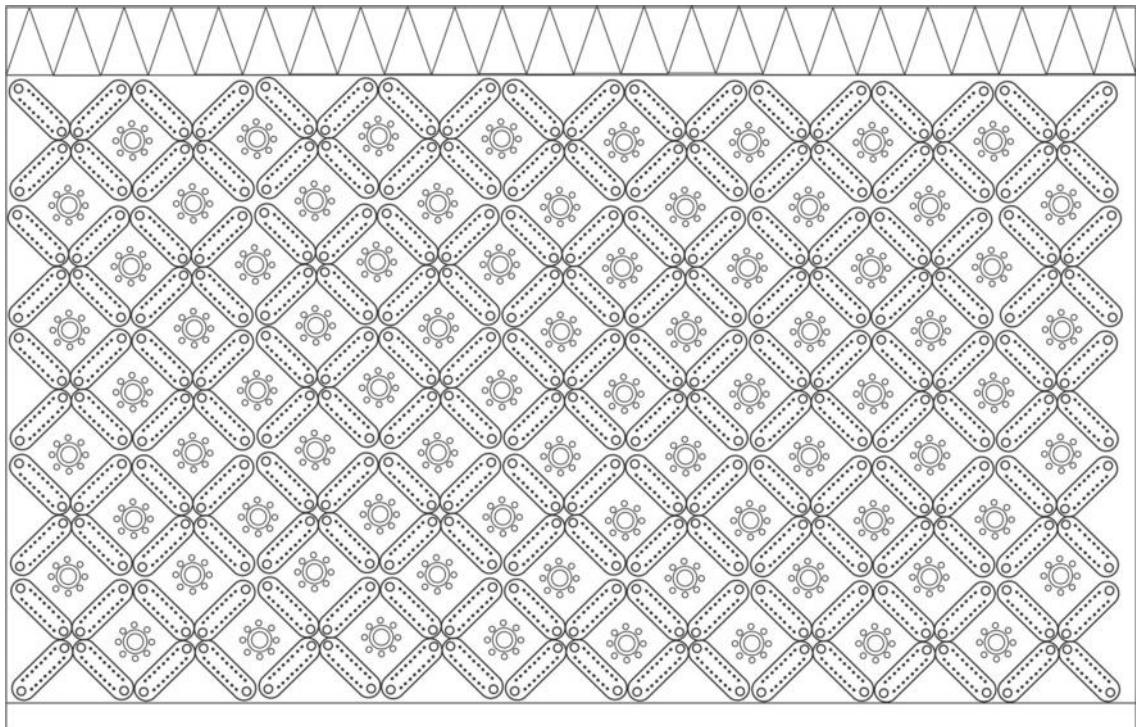
Melalui sket alternatif tersebut dapat memberikan arah sekaligus pedoman dalam proses perwujudan karya batik agar sesuai dengan yang diharapkan. Sehingga kemungkinan terjadinya kesalahan dalam proses perwujudan karya dapat diminimalisir karena adanya pedoman dari sket yang dibuat. Sket dari hasil pengembangan tersebut kemudian akan dipilih beberapa yang terbaik berdasarkan berbagai pertimbangan, baik ditinjau dari segi artistik maupun dari segi teknik pengerjaannya. Berikut ini di tampilkan beberapa sket alternatif yang telah dibuat:



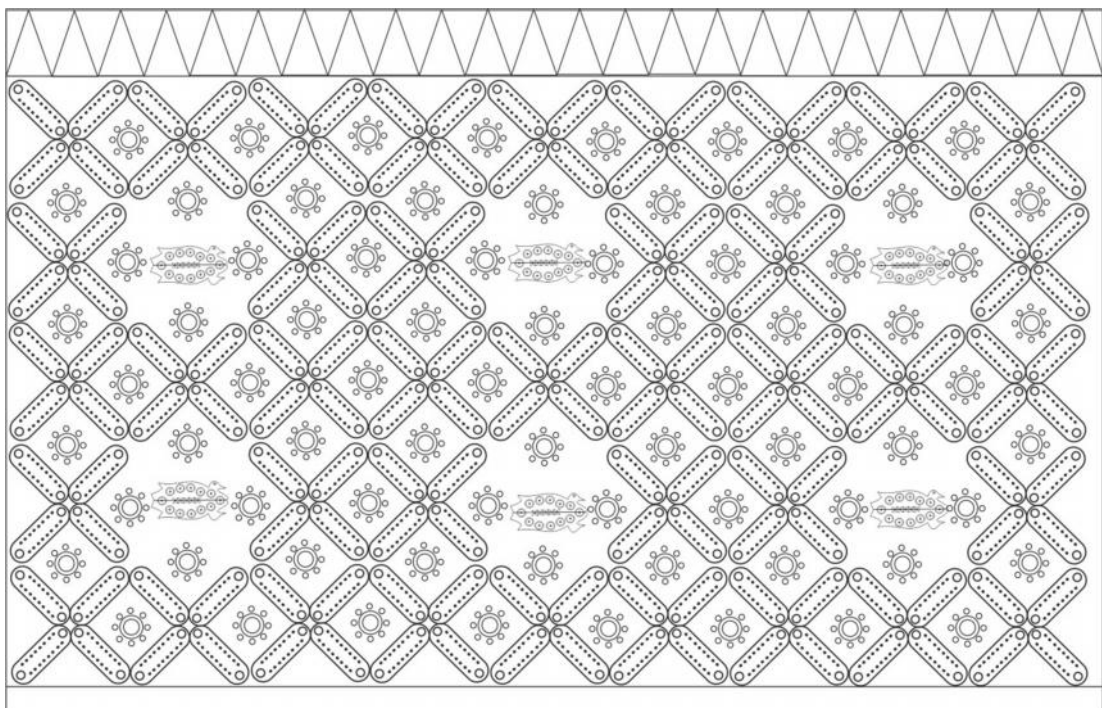
Gambar X: **Sket Alternatif Selendang Dakon Kawung I**
(Sumber: Dokumentasi Laura, 2014)



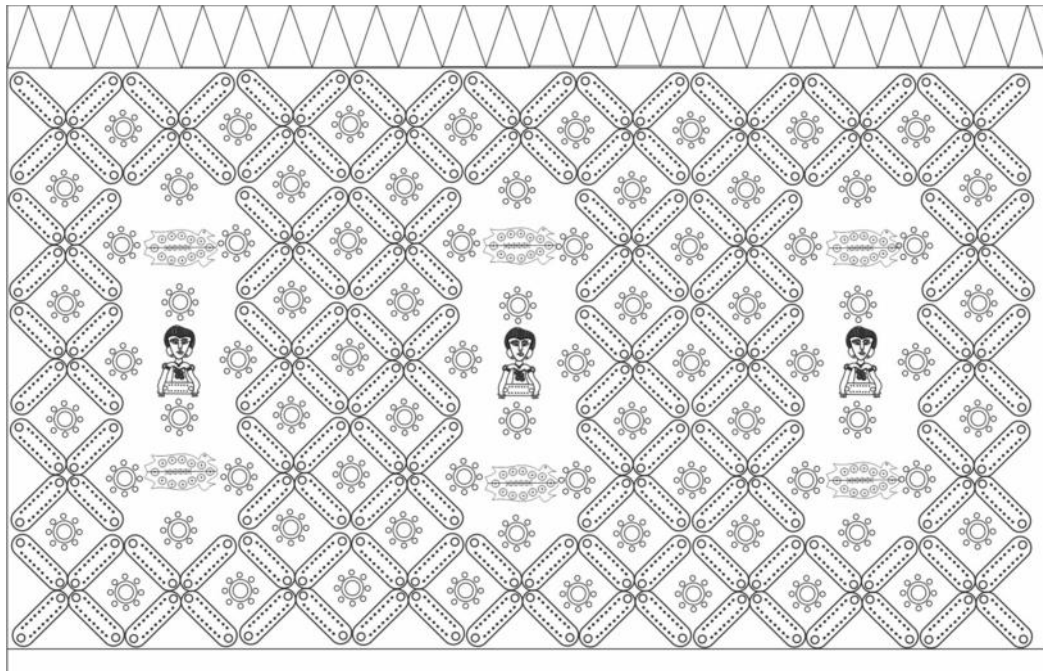
Gambar XI: **Sket Alternatif Selendang Dakon Kawung II**
(Sumber: Dokumentasi Laura, 2014)



Gambar XII: Sket Alternatif Selendang Dakon Kawung III
(Sumber: Dokumentasi Laura, 2014)



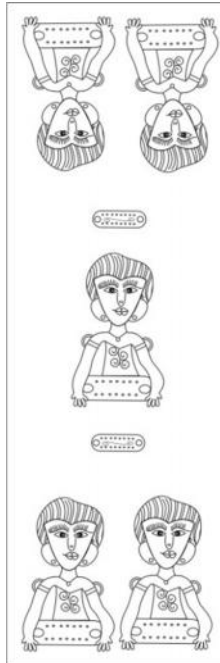
Gambar XIII: Sket Alternatif Selendang Dakon Kawung IV
(Sumber: Dokumentasi Laura, 2014)



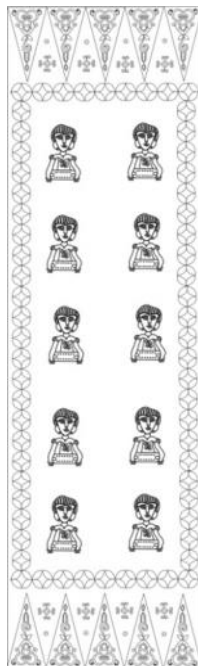
Gambar XIV: Sket Alternatif Selendang Dakon KawungV
(Sumber: Dokumentasi Laura, 2014)



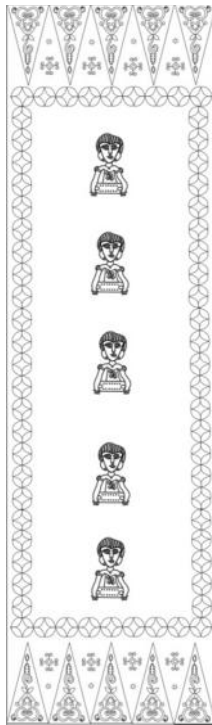
Gambar XV: Sket Alternatif Selendang Dakon Putri Raja I
(Sumber: Dokumentasi Laura, 2014)



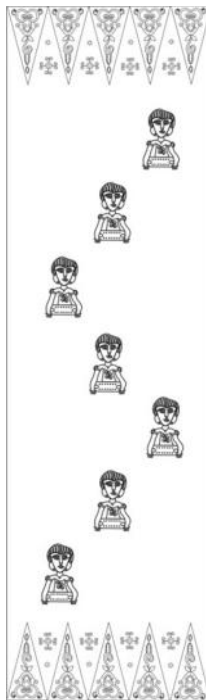
Gambar XVI: **Sket Alternatif Selendang Dakon Putri Raja II**
(Sumber: Dokumentasi Laura, 2014)



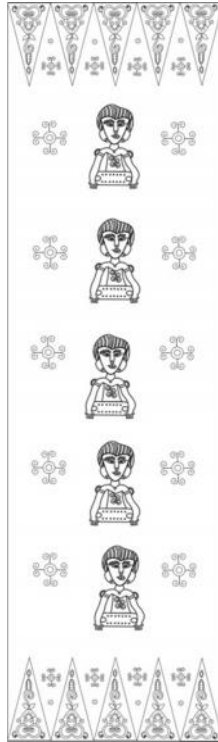
Gambar XVII: **Sket Alternatif Selendang Dakon Putri Raja III**
(Sumber: Dokumentasi Laura, 2014)



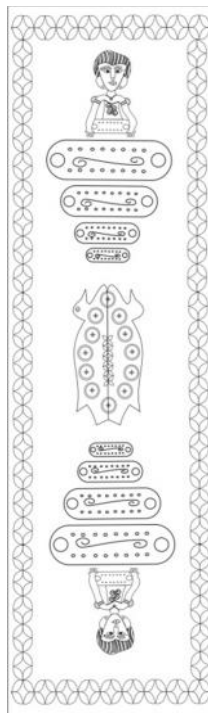
Gambar XVIII: **Sket Alternatif Selendang Dakon Putri Raja IV**
(Sumber: Dokumentasi Laura, 2014)



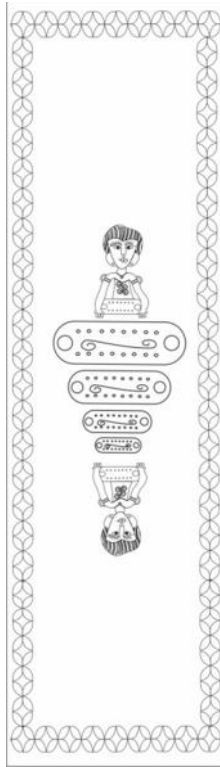
Gambar XIX: **Sket Alternatif Selendang Dakon Putri Raja V**
(Sumber: Dokumentasi Laura, 2014)



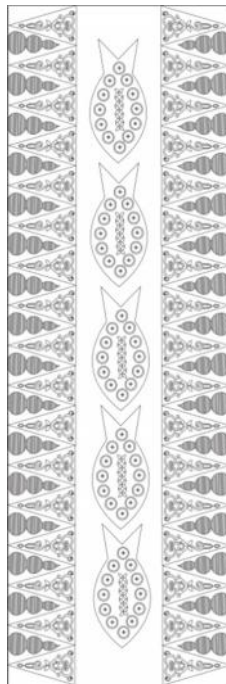
Gambar XX: **Sket Alternatif Selendang Dakon Putri Raja VI**
(Sumber: Dokumentasi Laura, 2014)



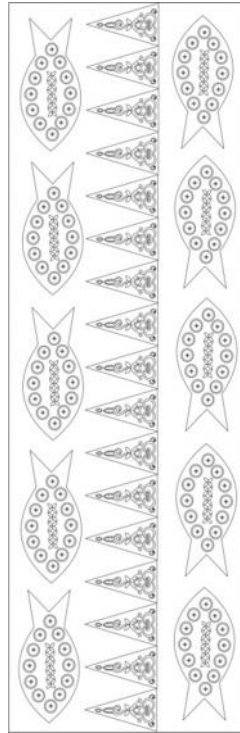
Gambar XXI: **Sket Alternatif Selendang Dakon Putri Raja VII**
(Sumber: Dokumentasi Laura, 2014)



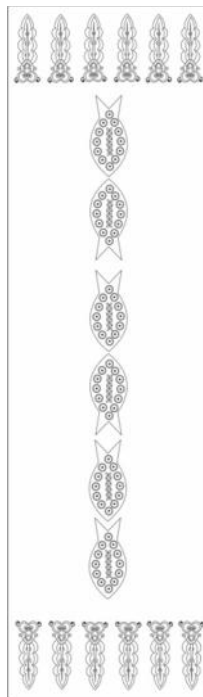
Gambar XXII: **Sket Alternatif Selendang Dakon Putri Raja VIII**
(Sumber: Dokumentasi Laura, 2014)



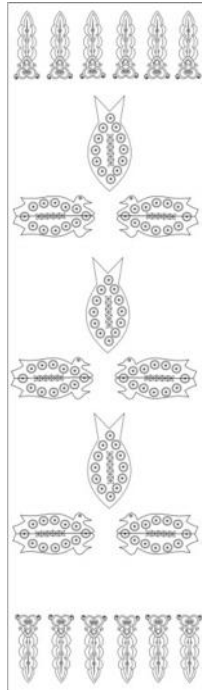
Gambar XXIII: **Sket Alternatif Selendang Dakon Ikan I**
(Sumber: Dokumentasi Laura, 2014)



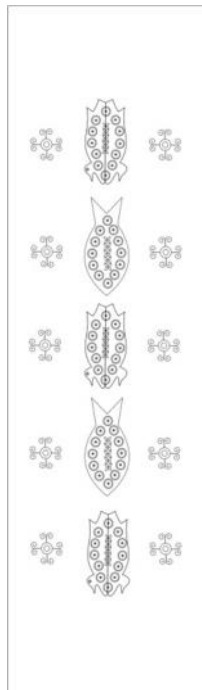
Gambar XXIV: **Sket Alternatif Selendang Dakon Ikan II**
(Sumber: Dokumentasi Laura, 2014)



Gambar XXV: **Sket Alternatif Selendang Dakon Ikan III**
(Sumber: Dokumentasi Laura, 2014)



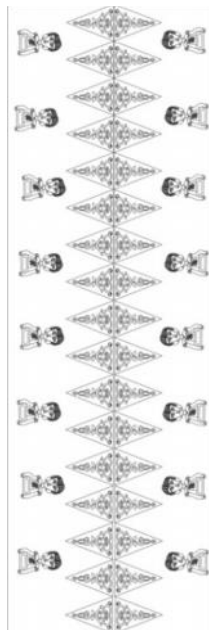
Gambar XXVI: **Sket Alternatif Selendang Dakon Ikan dan Bebek I**
(Sumber: Dokumentasi Laura, 2014)



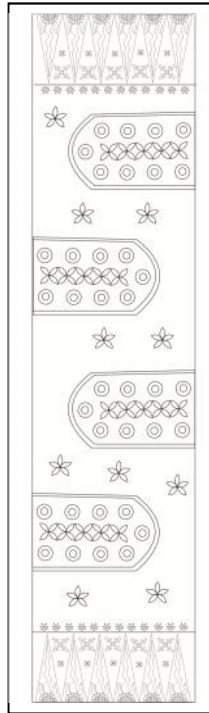
Gambar XXVII: **Sket Alternatif Selendang Dakon Ikan dan Bebek II**
(Sumber: Dokumentasi Laura, 2014)



Gambar XXVIII: **Sket Alternatif Selendang Dakon Bebek**
(Sumber: Dokumentasi Laura, 2014)



Gambar XXIX: **Sket Alternatif Selendang Indiana Macalla I**
(Sumber: Dokumentasi Laura, 2014)

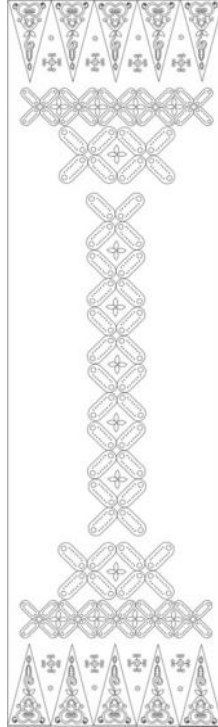


Gambar XXX: **Sket Alternatif Selendang Dakon Burung**
(Sumber: Dokumentasi Laura, 2014)

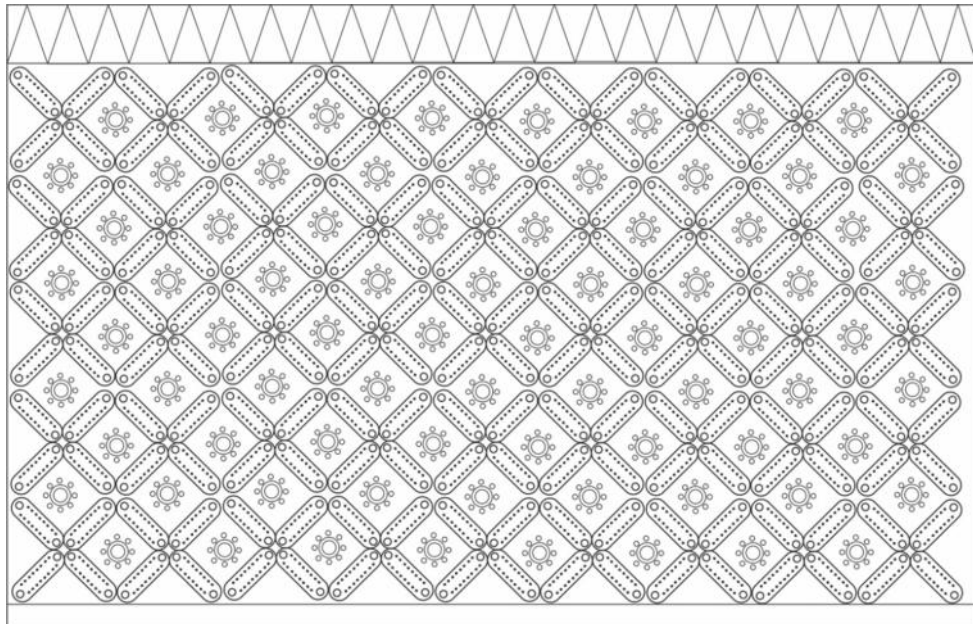


Gambar XXXI: **Selendang Indiana Macalla II**
(Sumber: Dokumentasi Laura, 2014)

Sket Terpilih:



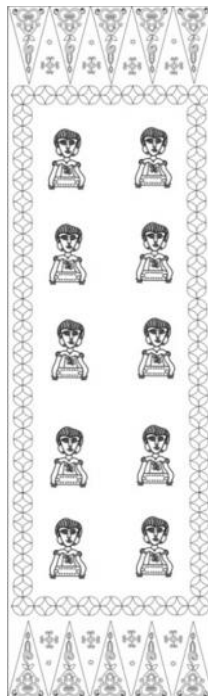
Gambar XXXII: **Sket Terpilih Selendang Dakon Kawung II**
(Sumber: Dokumentasi Laura, 2014)



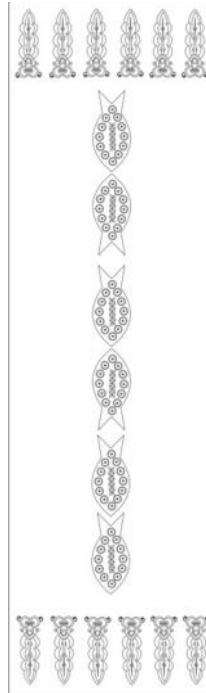
Gambar XXXIII: **Sket Terpilih Selendang Dakon Kawung III**
(Sumber: Dokumentasi Laura, 2014)



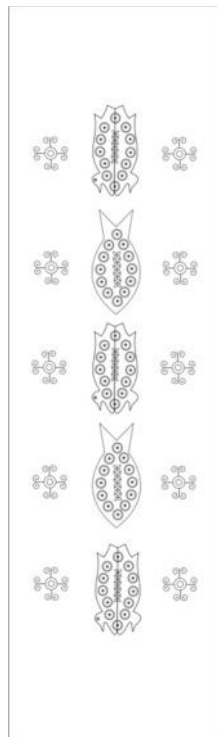
Gambar XXXIV: **Sket Terpilih Selendang Dakon Putri Raja I**
(Sumber: Dokumentasi Laura, 2014)



Gambar XXXV: **Sket Terpilih Selendang Dakon Putri Raja III**
(Sumber: Dokumentasi Laura, 2014)



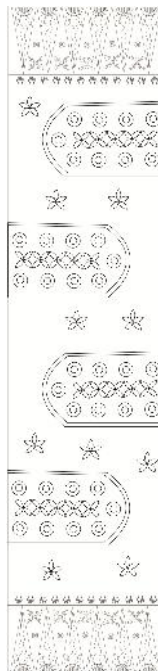
Gambar XXXVI: **Sket Terpilih Selendang Dakon Ikan III**
(Sumber: Dokumentasi Laura, 2014)



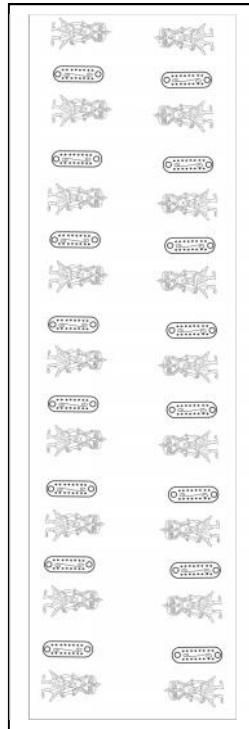
Gambar XXXVII: **Sket Terpilih Selendang Dakon Ikan dan Bebek**
(Sumber: Dokumentasi Laura, 2014)



Gambar XXXVIII: Sket Terpilih Selendang Dakon Bebek
(Sumber: Dokumentasi Laura, 2014)



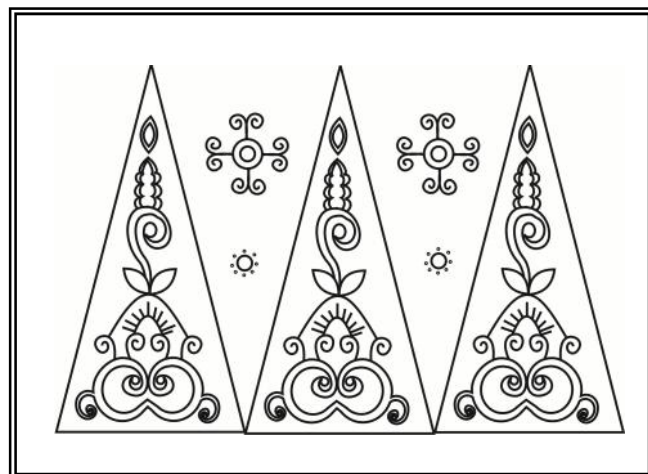
Gambar XXXIX: Sket Terpilih Selendang Dakon Burung
(Sumber: Dokumentasi Laura, 2014)



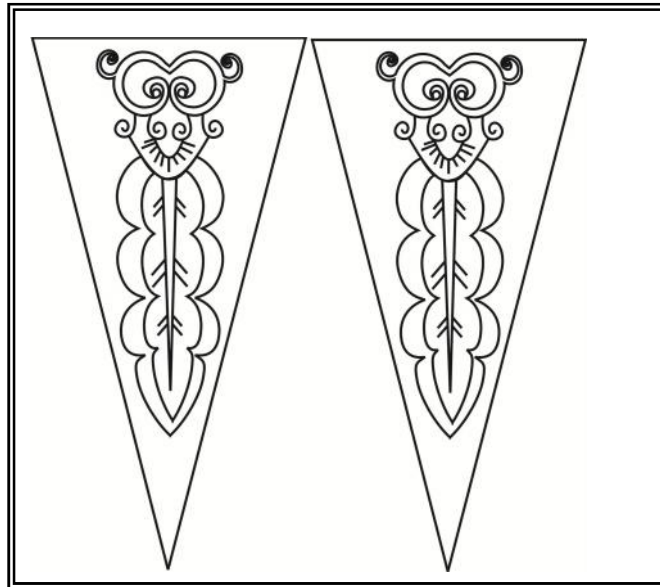
Gambar XL: **Sket Terpilih Selendang Indiana Macala**
(Sumber: Dokumentasi Laura, 2014)

2. Pola

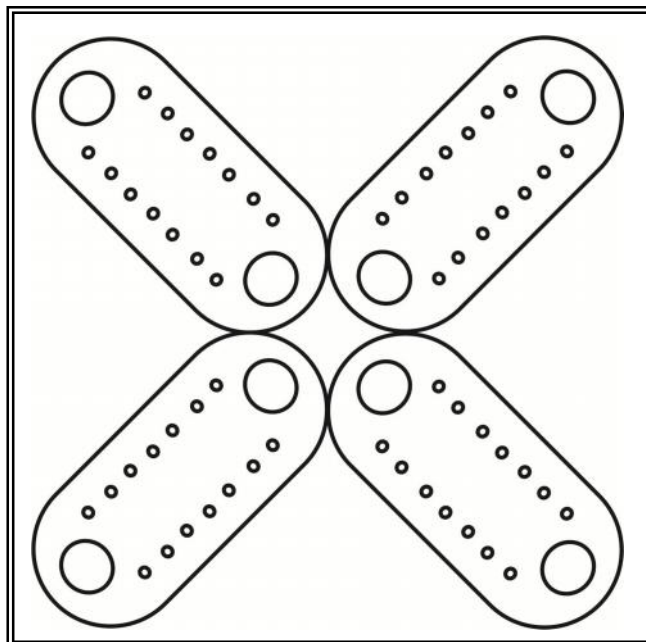
Berdasarkan sket yang terpilih di atas kemudian dibuat gambar polanya dengan menggabungkan beberapa motif sebagai berikut:



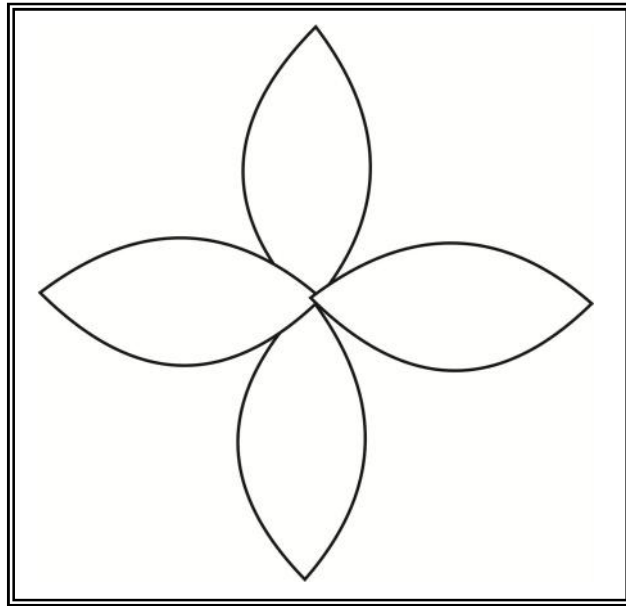
Gambar XLI: **Motif Tumpal I**
(Sumber: Dokumentasi Laura, 2014)



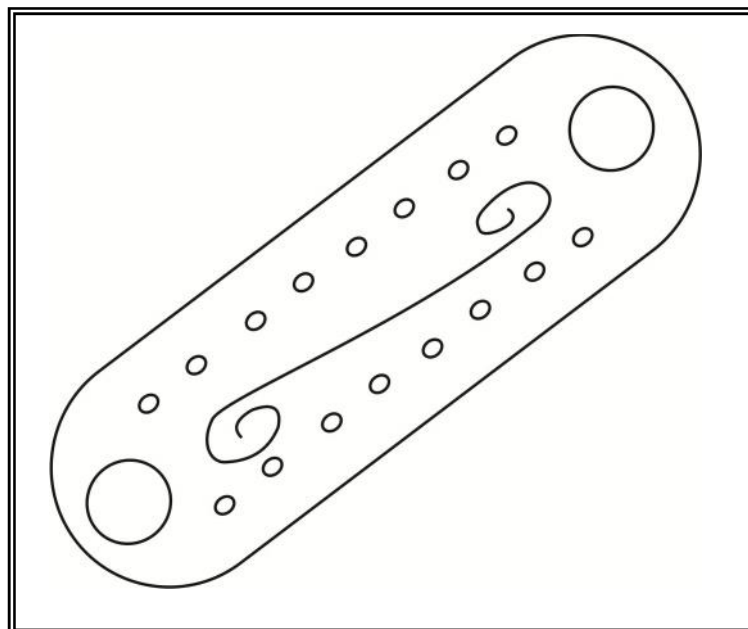
Gambar XLII: **Motif Tumpal II**
(Sumber: Dokumentasi Laura, 2014)



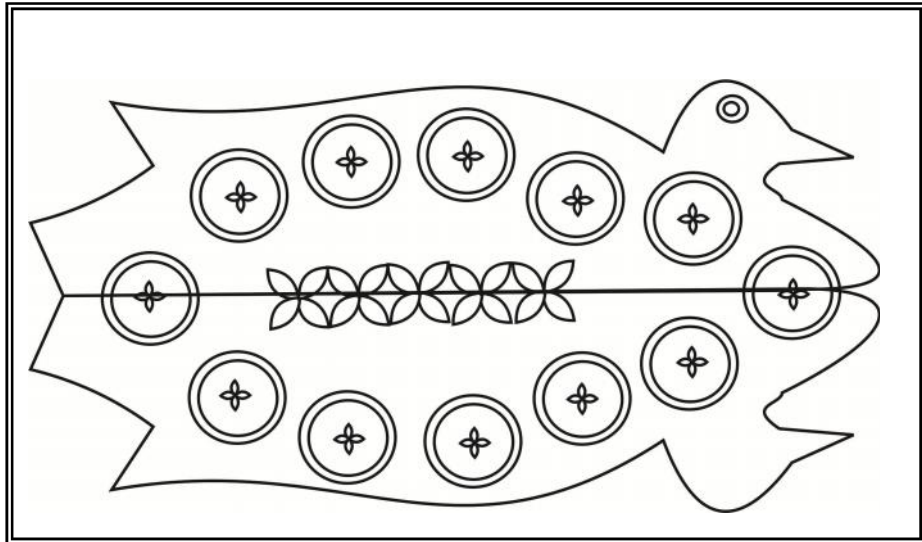
Gambar XLIII: **Motif Dakon Kawung**
(Sumber: Dokumentasi Laura, 2014)



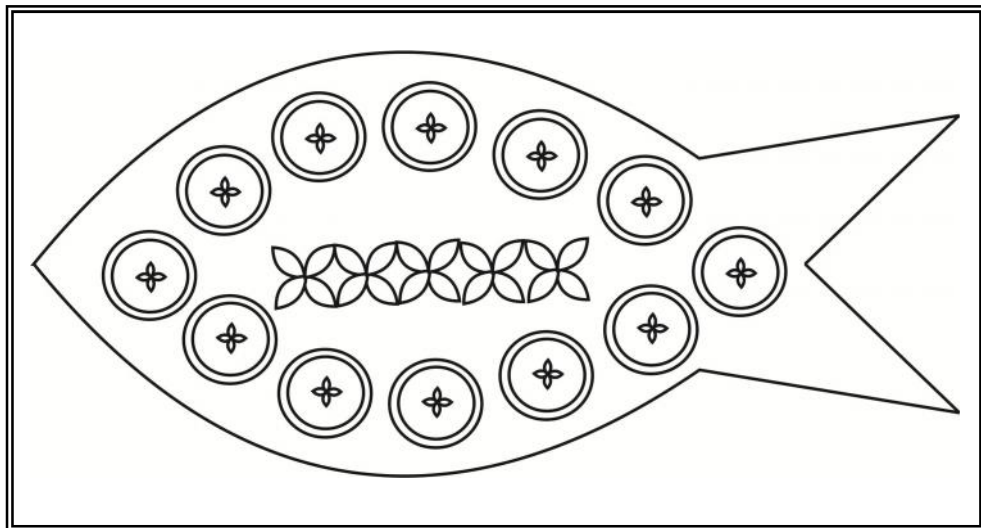
Gambar XLIV: **Motif Bunga Kecil**
(Sumber: Dokumentasi Laura, 2014)



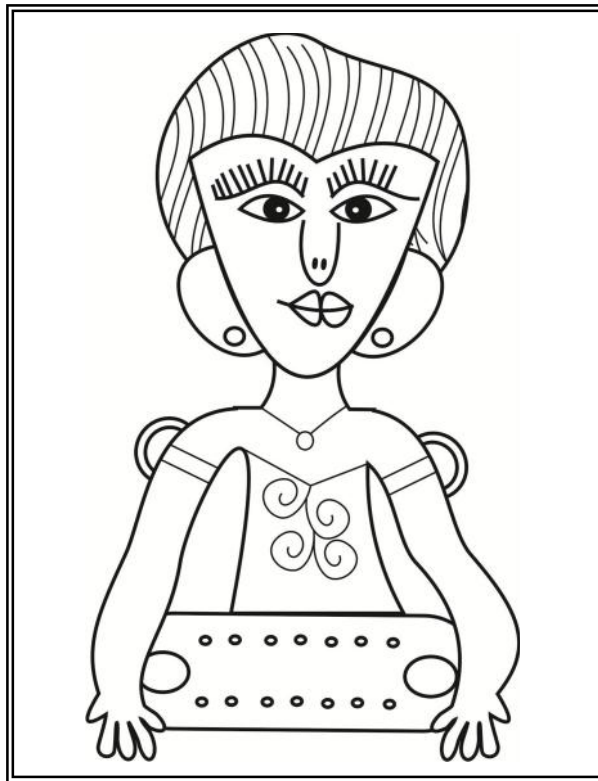
Gambar XLV: **Motif Dakon**
(Sumber: Dokumentasi Laura, 2014)



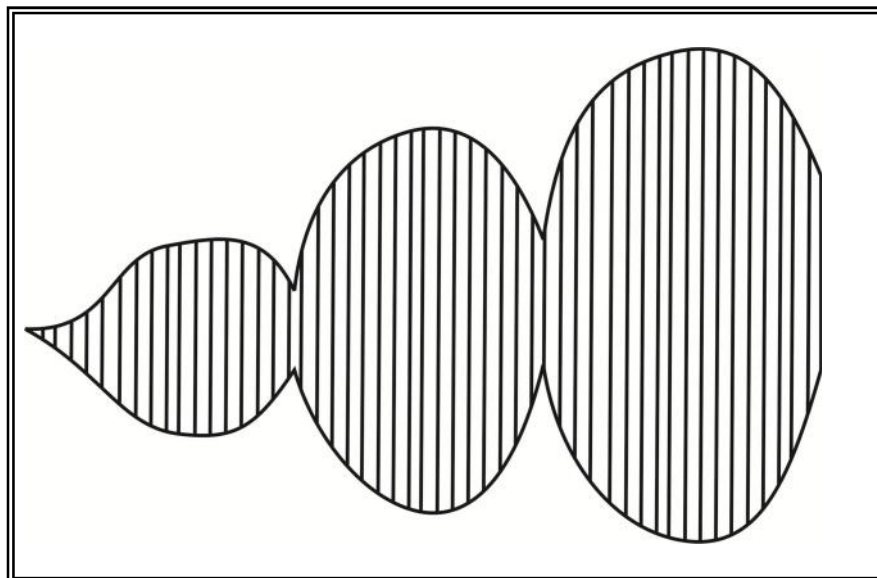
Gambar XLVI: **Motif Dakon Bebek**
(Sumber: Dokumentasi Laura, 2014)



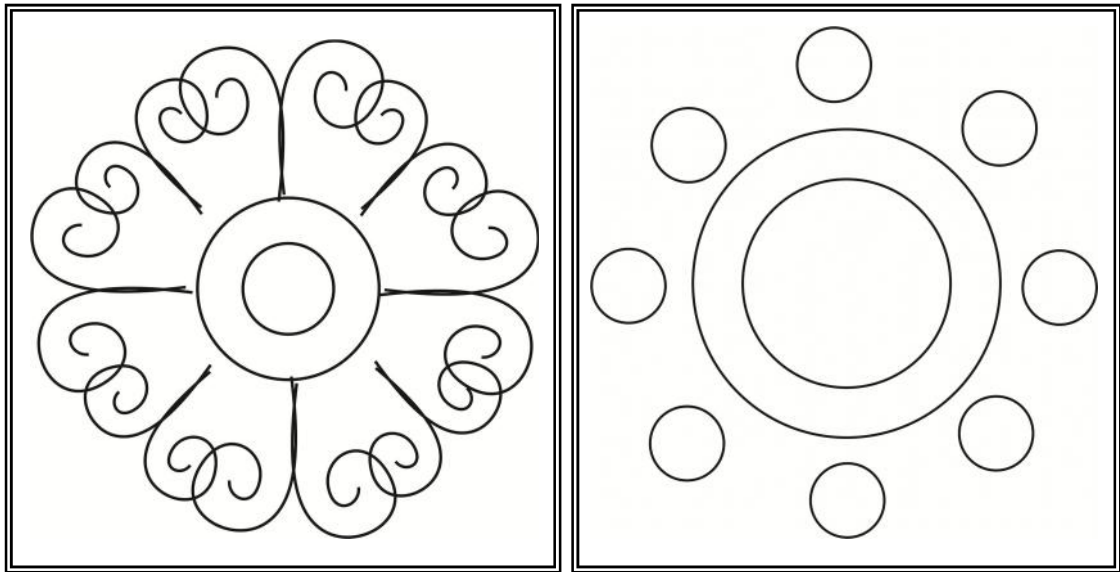
Gambar XLVII: **Motif Dakon Ikan**
(Sumber: Dokumentasi Laura, 2014)



Gambar XLVIII: **Motif Dakon Putri Raja**
(Sumber: Dokumentasi Laura, 2014)



Gambar XLIX: **Motif Daun Bergaris**
(Sumber: Dokumentasi Laura, 2014)



Gambar L: **Motif Lingkaran I dan II**
(Sumber: Dokumentasi Laura, 2014)

Setelah Motif di atas tersebut dibuat di kertas, kemudian motif tersebut dirangkai menjadi sebuah pola sesuai dengan desain yang telah terpilih. (Lihat Lampiran 3)

B. Proses Memola

Setelah mempersiapkan desain pola, maka langkah selanjutnya adalah memola. Memola adalah proses memindahkan pola dari kertas ke atas kain. Hal ini dilakukan dengan cara menjiplak gambar kertas ke atas kain dengan bantuan lampu. Penggambaran motif di atas kain bisa dilakukan menggunakan pensil atau spidol. Namun pada proses memola ini alat yang digunakan adalah pensil karena jika menggunakan spidol daal proses pewarnaan dapat luntur dan merusak warna yang dikuaskan saat mencolet.



Gambar LI: **Memola**
(Sumber: Dokumentasi Laura, 2014)

Alat dan Bahan yang digunakan saat memola adalah:

- a. Kain Mori primisima



Gambar LII: **Mori Primisima**
(Sumber: Dokumentasi Laura, 2014)

Mori primisima merupakan mori yang paling halus, dan bisa menyerap warna dengan baik. Mori ini diperdagangkan dalam bentuk gulungan lebar 1,06 m

dan panjang 15,5 m. susunan atau kontruksi mori primisima adalah menggunakan benang Ne 50-56. Kepadatan benang untuk lusin kain antara 105-125 per inch.

- b. Meja
- c. Kursi
- d. Pensil 2B
- e. Penggaris
- f. Penghapus
- g. Lampu

C. Proses Pencantingan

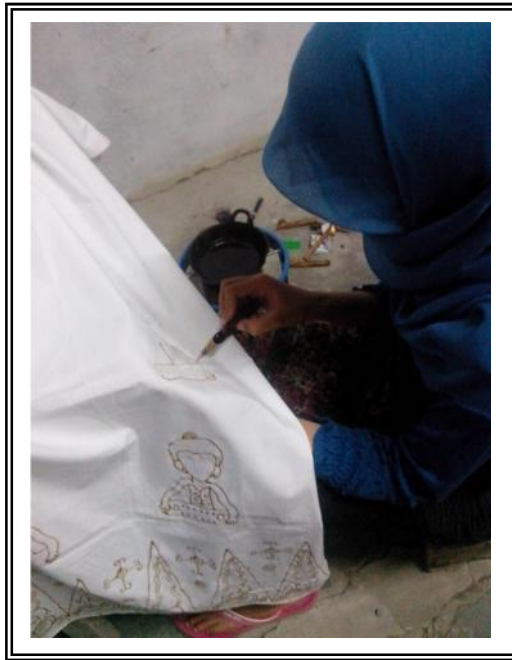
Mencanting adalah proses menuliskan malam ke atas kain dengan menggunakan canting, ada 2 tahap dalam pencantingan yaitu sebagai berikut:

a. Pencantingan Klowong

Pencantingan klowong adalah proses pencantingan garis-garis tepi pada gambar pola. Proses pencantingan ini menggunakan canting klowong, yaitu canting yang memiliki ukuran lubang yang besar, garis yang dihasilkan akan lebih tebal.

b. Pencantingan Isen-isen

Setelah pencantingan klowong selesai dilakukan maka langkah selanjutnya adalah pencntingan isen-isen. Pencantingan isen-isen adalah proses dimana pencantingan membuat bentuk isian pada motif pokok dalam bentuk cecek, garis lurus, garis lengkung, garis silang, dan lingkaran.



Gambar LIII: **Proses Pencantingan Klowong**
(Sumber: Dokumentasi Laura, 2014)



Gambar LIV: **Proses Pencantingan Isen-isen**
(Sumber: Dokumentasi Laura, 2014)

Alat dan bahan yang digunakan saat mencanting adalah:

- a. Dingklik
- b. Gawangan
- c. Kompor
- d. Wajan
- e. Kertas Koran
- f. Malam Klowong



Gambar LV: **Malam Klowong**
(Sumber: Dokumentasi Laura, 2014)

Malam yang digunakan untuk mencanting pada tahap ini adalah malam klowong. Malam klowong digunakan karena memiliki daya resap yang bagus sehingga bisa menutup kain dengan baik.

g. Canting



Gambar LVI: **Canting Klowong, Cecek, dan Nembok**
(Sumber: Dokumentasi Laura, 2014)

Pada tahap ini, pencantingan dilakukan dengan menggunakan cantik klowong dan cecek. Canting klowong memiliki ciri cucuk dengan lubang yang berukuran sedang dan menghasilkan goresan yang tebal dan besar biasanya digunakan untuk membuat garis pada motif utama. Sedangkan canting cecek memiliki ciri cucuk yang berukuran kecil, biasanya digunakan untuk mengisi motif utama dan membuat titik, canting ini menghasilkan garis kecil.

D. Proses Pewarnaan

Pewarnaan selendang ini dilakukan dengan dua teknik, yaitu dengan mencolet dan mencelup. Tahap pertama yang dilakukan adalah sebagai berikut :

a. Mencolet

Mencolet adalah proses pewarnaan yang pengerjaannya dilakukan dengan cara menguaskan zat warna dengan menggunakan kuas.



Gambar LVII: **Proses Mencolet**
(Sumber: Dokumentasi Laura, 2014)

Alat dan bahan yang digunakan saat proses pewarnaan dengan teknik colet adalah:

- a. Kuas
- b. Gelas
- c. Gawangan
- d. Pewarna Indigosol

Resep yang dibutuhkan adalah:

- 1. Warna Merah (Rose)

Resep:

5 gram Indigosol Red AB

7 gram NaNO_2

1 liter air (Terlihat pada Selendang Dakon Ikan dan Bebek)

2. Warna Kuning

5 gram Indigosol yellow FGK

7 gram NaNO_2

1 liter air (Terlihat pada Selendang Dako Putri Raja II)

3. Warna Biru

5 gram Indigosol Blue 06B

7 gram NaNO_2

1 liter air (Terlihat pada Selendang Dakon Putri Raja I, Selendang Dakon Kawung I, Selendang Dakon Ikan)

4. Warna Coklat

5 gram Indigosol Brown IRRD

7 gram NaNO_2

1 liter air (Terlihat pada Selendang Kawung Dakon I)

5. Warna Hijau

5 gram Indigosol Green BF

7 gram NaNO_2

1 liter air (Terlihat Pada Selendang Dakon Putri Raja I)

6. Warna Hijau Muda

3 gram Indigosol Green BF

2 gram Indigosol Yellow FGK

6 gram NaNO_2

1 liter air (Terlihat pada Selendang Dakon Burung, Selendang Dakon Ikan dan Bebek)

e. Pewarna Rapide (Menghasilkan Warna Merah)

Resep yang dibutuhkan:

5 gram Rapide Merah RH

10 cc TRO

5-10 cc Kostik Soda

100 cc Air Mendidih (Terlihat pada Selendang Dakon Putri Raja I)

Dalam proses pewarnaan dengan menggunakan pewarna Indigosol, dibutuhkan satu tambahan bahan, yaitu HCL yang berfungsi sebagai pemuncul warna.

b. Mencilup

Karya yang telah dicolet kemudian di tutup dengan malam agar tidak bercampur dengan warna lainnya. Kemudian langkah selanjutnya kain yang sudah ditutup kemudian di warna kembali dengan teknik celup.



Gambar LVIII: **Proses Pencelupan**
(Sumber: Dokumentasi Laura, 2014)

Bahan dan alat yang digunakan saat proses pewarnaan dengan teknik celup adalah:

a. Pewarna Naptol

Resep yang dibutuhkan adalah:

1. Warna Biru B, yang terdiri dari:

Naptol AS + Garam Biru B

6 gram Naptol AS-D

18 gram Garam Biru B

1,5 liter air (Terlihat pada Selendang Dakon Putri Raja II, I dan Selendang Kawung Dakon I)

2. Warna Coklat Tua, yang terdiri dari:

Naptol AS - LB + Garam Orange GC

6 gram Naptol AS – LB

18 gram Garam Orange GC

1,5 liter air (Terlihat pada Selendang Dakon II, Selendang Dakon Ikan, dan Selendang Dakon Burung)

3. Warna Kuning, yang terdiri dari:

Naptol AS- G + Garam Kuning GC

6 gram Naptol AS- G

18 gram Garam Kuning GC

1,5 liter air (Terlihat pada Selendang Dakon Kawug II, Selendang Dakon Ikan, Selendang Dakon Burung)

4. Warna Violet

Naptol AS- BO + Garam Violet B

18 gram Garam Violet B

1,5 liter air (Terlihat pada Selendang Indiana Macalla)

Bahan tambahan yang digunakan dalam proses pewarnaan Naptol adalah TRO (Turkish Red Oil) dan Loog 38 Be (Kostik Soda). Bahan tersebut digunakan untuk mengikat warna dan menyempurnakan kepekatan warna yang telah dicampur dengan air.

E. Proses Pelorodan

Pelorodan adalah proses penghilangan malam dengan cara direbus. Proses pengrebusan dilakukan dengan cara menambahkan zat kimia yang dinamakan water glass kedalam air rebusan kain.



Gambar LXI: **Proses pelorodan**
(Dokumentasi: Laura rengganis, 2014)

Bahan yang digunakan untuk melorod adalah:

a. Waterglass



Gambar LX: **Waterglass**

(Sumber: Dokumentasi Laura, 2014)

BAB IV

PEMBAHASAN KARYA

A. Pembahasan Karya

Pada penciptaan karya batik dalam bentuk selendang ini, memiliki 2 macam ukuran yaitu ukuran 50 cm x 200 cm yang berjumlah delapan dan 100 cm x 200 cm yang berjumlah satu. Motif yang dihasilkan dalam selendang ini memiliki bentuk motif dari dakon yang berbentuk persegi panjang membulat, dakon ikan, dakin bebek dan dakon burung sedangkan untuk menambah nilai estetis dalam motif ditambahkan juga motif manusia yang berbentuk seperti putri raja dan orang indian. Semua selendang memiliki fungsi atau kegunaan yang sama yaitu sebagai penambah aksesoris atau pelengkap pada sandang wanita. Bahan yang digunakan untuk membuat selendang batik tersebut juga sama, yaitu kain primisima, malam, pewarna naptol, indigosol, dan rapid.

Teknik yang digunakan dalam proses penciptaan selendang ini adalah teknik batik tulis, dimana proses pembatikan dilakukan menggunakan canting yang ditorehkan keatas kain dan tidak menggunakan cap. Proses pewarnaan pada semua selendang menggunakan teknik mencolet dan celup. Hal yang membedakan dalam karya selendang ini adalah aspek estetis dalam setiap motif yang terkandung dalam selendang serta terlihat juga dari segi warna yang dihasilkan.

Berikut ini akan dibahas satu persatu selendang dilihat dari segi estetisnya. Adapun karya-karya tersebut sebagai berikut:

1. Selendang Dakon Putri Raja I



Gambar LXI: **Selendang Dakon Putri Raja I**
(Sumber: Dokumentasi Laura, 2014)

Karya di atas memiliki ukuran : P. 200 x L. 50 x T. 200 cm. Teknik yang digunakan dalam karya ini adalah teknik batik tulis, dan dalam perwarnaannya menggunakan teknik colet dan celup. Langkah akhir untuk menyempurnakan karya ini adalah proses penjahitan pada bagian pinggir kain, proses penjahitan dilakukan agar serabut kain yang terlepas tidak tertarik sehingga merusak selendang yang dihasilkan. Beberapa aspek yang menjadi spesifikasi dan keunggulan karya adalah sebagai berikut:

a. Aspek Fungsi

Karya ini memiliki fungsi pokok sebagai selendang untuk menambah nilai estetis pada sandang lainnya atau bisa juga digunakan sebagai alat untuk menggendong.

b. Aspek Estetis

Dilihat dari motifnya selendang ini memberikan gambaran awal semula bentuk dhakon yang berkembang di Jawa. Bentuk dhakon yang digambarkan adalah bentuk persegi panjang membulat, memiliki 2 lumbung dan 7 sawah. Untuk menambah nilai estetis. Dalam karya ini juga digambarkan ada seorang putri dari keraton yang sedang memegang dhakon ditangannya hal ini menggambarkan seorang putri yang sedang bermain dhakon. Pewarnaan dalam karya ini menggunakan warna hijau, merah dan biru yang merupakan warna selaras. Diberi isen cecek dan gambar kecil yang dirangkai seperti bunga untuk lebih memperindah karya. Isen cecek adalah bentuk titik 3 yang berwarna putih dalam karya ini.

c. Aspek Bahan

Bahan yang digunakan pada karya tersebut yaitu malam batik, pewarna indigosol coklat, hijau, dan kuning, pewarna naptol biru B, pewarna rapid merah, nitrit dan HCL. Alat yang digunakan untuk membuat karya tersebut adalah kompor, wajan, cangkir cecek dan klowong, kuas, gelas, sendok, ember, dan gawangan. Berikut resep yang digunakan dalam proses pewarnaan pada selendang ini, yaitu:

1. Pewarna Indigosol Coklat

5 gram Indigosol Brown IRRD

7 gram NaNO_2

1 liter air

2. Pewarna Indigosol Hijau

5 gram Indigosol Green BF

7 gram NaNO_2

1 liter air

3. Pewarna Indigosol Kuning

5 gram Indigosol yellow FGK

7 gram NaNO_2

1 liter air

4. Pewarna Naptol Biru B

Naptol AS + Garam Biru B

6 gram Naptol AS-D

18 gram Garam Biru B

1,5 liter air

5. Pewarna Rapid

5 gram Rapide Merah RH

10 cc TRO

5-10 cc Kostik Soda

100 cc Air Mendidih

d. Aspek Teknik

Teknik yang digunakan untuk pembuatan karya selendang ini adalah teknik tulis, dengan cara menuliskan malam dengan menggunakan canting. Teknik pewarnaan yang digunakan adalah teknik colet dan celup. Colet adalah teknik pewarnaan batik dengan cara menguaskan warna ke atas kain, sedangkan celup adalah teknik pewarnaan batik dengan mencelupkan kain kedalam ember yang telah berisi zat warna.

2. Selendang Dakon Putri Raja II



Gambar LXII: Selendang Dakon Putri Raja II
(Sumber: Dokumentasi Laura, 2014)

Karya tersebut memiliki ukuran : P. 200 x L. 50 x T. 200 cm. Teknik yang digunakan dalam karya ini adalah teknik batik tulis, dan dalam perwarnaannya menggunakan teknik colet dan celup. Finishing yang digunakan pada karya ini adalah proses penjahitan pada bagian pinggir kain. Beberapa aspek yang menjadi spesifikasi dan keunggulan karya adalah sebagai berikut:

a. Aspek Fungsi

Sebagai salah satu produk selendang yang digunakan sebagai tambahan aksesoris untuk sandang.

b. Aspek Estetis

Dilihat dari motifnya selendang ini memadukan motif kreasi dan tradisional. Motif kreasi tampak pada motif putri raja yang sedang memainkan dakon, motif tersebut merupakan motif utama pada selendang ini, dengan warna kuning pada motif manusia, warna hijau pada pakaiannya, serta warna dakon putih merupakan pewarnaan yang ringan namun terlihat indah tujuan dibuatnya motif tersebut sama seperti motif dakon putri raja sebelumnya yaitu ingin mengajak kembali anak pada saat ini untuk memainkan permainan dakon. Motif pendukung pada selendang ini ada pada bagian pinggir dan ujung dari selendang, yaitu motif kawung yang berwarna putih dan melinjon yang berwarna merah pada bagian pinggir semakin indah saat dipadukan dengan warna *background* biru tua. Motif tambahan lainnya adalah motif yang berbentuk tumpal pada bagian ujung selendang yang semakin membuatnya sempurna menjadi sebuah selendang. Sentuhan terakhir yang diberikan pada selendang ini adalah

pemberian isen-isen pada bagian latar belakang, isen-isen yang digunakan adalah bentuk cecek dengan 5 titik dan isen lingkaran yang melingkar dan memiliki pusat.

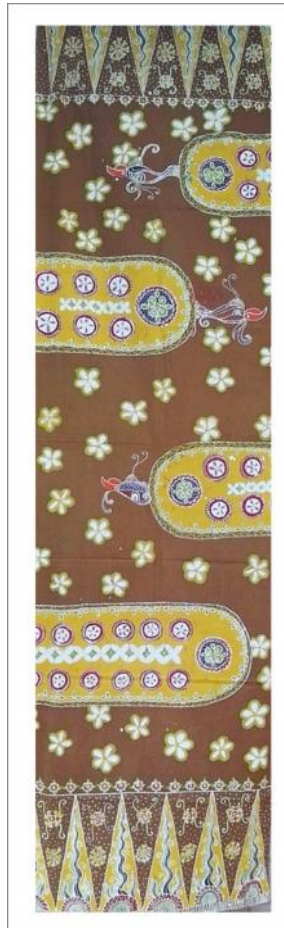
c. Aspek Bahan

Bahan yang digunakan untuk membuat selendang ini adalah Bahan yang digunakan untuk membuat selendang ini adalah malam batik, pewarna indigosol hijau, kuning, nitrit, HCL, pewarna rapid merah, dan pewarna naptol biru B. Alat yang digunakan untuk membuat karya tersebut adalah kompor, wajan, canting cecek dan klowong, kuas, gelas, sendok, ember, dan gawangan. Resep yang digunakan sama dengan resep ewarnaan pada selendang motif dakon putri raja 1.

d. Aspek Teknik

Teknik yang digunakan untuk pembuatan karya selendang ini adalah teknik batik tulis, dengan cara menuliskan malam dengan menggunakan canting. Teknik pewarnaan yang digunakan adalah teknik colet dan celup. Colet adalah teknik pewarnaan batik dengan cara menguaskan warna ke atas kain, sedangkan celup adalah teknik pewarnaan batik dengan mencelupkan kain kedalam ember yang telah berisi zat pewarna

3. Selendang Dakon Burung



Gambar LXIII: **Selendang Dakon Burung**
(Sumber: Dokumentasi Laura, 2014)

Karya tersebut memiliki ukuran : P. 200 x L. 50 x T. 200 cm. Teknik yang digunakan dalam karya ini adalah teknik batik tulis, dan dalam perwarnaannya menggunakan teknik colet dan celup. Proses terakhir yang dilakukan pada karya ini adalah proses penjahitan pada bagian pinggir kain. Beberapa aspek yang menjadi spesifikasi dan keunggulan karya adalah sebagai berikut:

a. Aspek Fungsi

Sebagai salah satu produk selendang yang digunakan sebagai tambahan aksesoris pada sandang.

b. Aspek estetis

Dilihat dari segi motifnya, selendang ini berisi gambar stilisasi dari dakon burung. Dakon ini memiliki 6 sawah dan 2 lumbung serta sebagai pendukung dakon burung maka diberi bentuk kepala burung pada ujung dakon. Pada gambar dakon diberi warna kuning agar lebih mencolok, diberi juga isen-isen berbentuk seperti kecik yang berasal dari biji sawo kecik yang berwarna ungu pada bagian dalam sawah, bentuk isen-isen pinggiran dinamakan isen-isen kembang lombok biasanya terdapat pada batik klasik. Ditengah dakon diisi dengan motif kawung yang berwarna putih dan melinjon yang berwarna hijau, memberikan kesan tradisional pada dakon. Pada ujung dari selendang diberi motif berbentuk tumpal, dengan menggunakan warna yang selaras dengan dakon yang berperan sebagai motif utama maka selendang ini tampak bagus dan tidak berlebihan. Dengan pemberian warna coklat pada latar belakang selendang ini semakin terlihat lebih indah dan memiliki nilai tradisionalnya.

c. Aspek Bahan

Bahan yang digunakan pada selendang ini yaitu malam batik, pewarna indigosol hijau, ungu, dan biru pewarna naptol kuning, dan coklat, pewarna rapid merah, nitrit dan HCL. Alat yang digunakan untuk membuat karya tersebut adalah kompor, wajan, canting cecek dan

klowong, kuas, gelas, sendok, ember, dan gawangan. Resep yang digunakan dalam proses pewarnaan selendang ini adalah:

1. Warna Indigosol Hijau Muda

3 gram Indigosol Green BF

2 gram Indigosol Yellow FGK

6 gram NaNO_2

1 liter air

2. Warna Indigosol Ungu

3 gram Indigosol Violet BF

6 gram NaNO_2

1 liter air

3. Warna Indigosol Biru

5 gram Indigosol Blue 06B

7 gram NaNO_2

1 liter air

4. Warna Naptol Kuning

Naptol AS- G + Garam Kuning GC

6 gram Naptol AS- G

18 gram Garam Kuning GC

1,5 liter air

5. Warna Naptol Coklat

Naptol AS - LB + Garam Orange GC

6 gram Naptol AS – LB

18 gram Garam Orange GC

1,5 liter air

6. Warna Rapid Merah

5 gram Rapide Merah RH

10 cc TRO

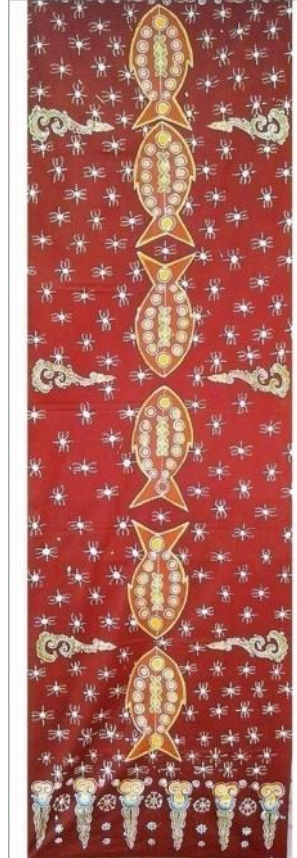
5-10 cc Kostik Soda

100 cc Air Mendidih

d. Aspek Teknik

Teknik yang digunakan untuk pembuatan karya selendang ini adalah teknik batik tulis, dengan cara menuliskan malam dengan menggunakan canting. Teknik pewarnaan yang digunakan adalah teknik colet dan celup. Colet adalah teknik pewarnaan batik dengan cara menguaskan warna ke atas kain, sedangkan celup adalah teknik pewarnaan batik dengan mencelupkan kain kedalam ember yang telah berisi zat pewarna.

4. Selendang Dakon Ikan



Gambar LXIV: **Selendang Dakon Ikan**
(Sumber: Dokumentasi Laura, 2014)

Karya tersebut memiliki ukuran : P. 200 x L. 50 x T. 200 cm. Teknik yang digunakan dalam karya ini adalah teknik batik tulis, dan dalam perwarnaannya menggunakan teknik colet dan celup. Finishing yang digunakan pada karya ini adalah proses penjahitan pada bagian pinggir kain. Beberapa aspek yang menjadi spesifikasi dan keunggulan karya adalah sebagai berikut:

a. Aspek Fungsi

Sebagai salah satu produk selendang yang digunakan sebagai tambahan aksesoris pada sandang.

b. Aspek Estetis

Bentuk dakon yang diambil sebagai motif pada selendang ini adalah dhakon yang berbentuk ikan. Dakon ini memiliki 6 sawah dan 2 lumbung. Pada proses stirilisasi bentuk dakon tersebut dibuat pada posisi dakon terbuka, maka terlihat adanya garis pada bagian tengah dakon, isian pada bentuk dakon ditambahkan bentuk kecil membentuk seperti motif kawung berwarna hijau. Pada bagian pinggiran selendang ditambahkan motif yang berbentuk tumpal dan pada bagian ujung selendangpun diberi motif tumpal namun dengan motif yang berbeda. Pada bagian isen-isen diberi isen-isen seperti mrutu sewu yang biasanya terdapat pada batik klasik. Selendang ini sangat indah karena memiliki warna yang santai dan tidak terlalu terang, dengan warna latar belakang coklat serta isen-isen seperti mrutu sewu itu maka selendang ini terlihat lebih tradisional namun ada sisi moderennya.

c. Aspek Bahan

Bahan yang digunakan untuk membuat selendang ini adalah malam batik, pewarna indigosol hijau, merah (rose), biru, kuning, dan coklat, pewarna naptol kuning, dan coklat, pewarna rapid merah, nitrit dan HCL. Alat yang digunakan untuk membuat karya tersebut adalah kompor, wajan, canting cecek dan klowong, kuas, gelas, sendok, ember, dan gawangan. Resep yang digunakan saat proses pewarnaan adalah:

1. Warna Hijau Muda

3 gram Indigosol Green BF

2 gram Indigosol Yellow FGK

6 gram NaNO_2

1 liter air

2. Warna Indigosol Merah (Rose)

5 gram Indigosol Red AB

7 gram NaNO_2

1 liter air

3. Warna Kuning

5 gram Indigosol yellow FGK

7 gram NaNO_2

1 liter air

4. Warna Biru

5 gram Indigosol Blue 06B

7 gram NaNO_2

1 liter air

5. Warna Coklat

5 gram Indigosol Brown IRRD

7 gram NaNO_2

1 liter air

6. Warna Naptol Kuning

Naptol AS- G + Garam Kuning GC

6 gram Naptol AS- G

18 gram Garam Kuning GC

1,5 liter air

7. Warna Naptol Coklat

Naptol AS - LB + Garam Orange GC

6 gram Naptol AS – LB

18 gram Garam Orange GC

1,5 liter air

8. Warna Rapid Merah

5 gram Rapide Merah RH

10 cc TRO

5-10 cc Kostik Soda

100 cc Air Mendidih

d. Aspek Teknik

Teknik yang digunakan untuk pembuatan karya selendang ini adalah teknik batik tulis, dengan cara menuliskan malam dengan menggunakan canting. Teknik pewarnaan yang digunakan adalah teknik colet dan celup. Colet adalah teknik pewarnaan batik dengan cara menguaskan warna ke atas kain, sedangkan celup adalah teknik pewarnaan batik dengan mencelupkan kain kedalam ember yang telah berisi zat pewarna.

5. Selendang Dakon Ikan Dan Bebek



Gambar LXV: **Selendang Dakon Ikan Dan Bebek**
(Sumber: Dokumentasi Laura, 2014)

Karya tersebut memiliki ukuran : P. 200 x L. 50 x T. 200 cm. Teknik yang digunakan dalam karya ini adalah teknik batik tulis, dan dalam perwarnaannya menggunakan teknik colet dan celup. Finishing yang digunakan pada karya ini adalah proses penjahitan pada bagian pinggir kain. Beberapa aspek yang menjadi spesifikasi dan keunggulan karya adalah sebagai berikut:

a. Aspek Fungsi

Sebagai salah satu produk selendang yang digunakan sebagai tambahan aksesoris pada sandang.

b. Aspek Estetis

Bentuk motif yang dibuat pada selendang ini adalah motif dakon yang berbentuk bebek dan ikan yang berperan sebagai motif utama. Pada motif dakon ikan memiliki visualisasi seperti ikan dan berwarna coklat, memiliki 6 sawah dan 2 lumbung yang berwarna merah, ditengah dakon ditambah bentuk kecil yang dirangkai seperti kawung berwarna hijau. Kecil adalah biji sawo yang pada jaman dahulu digunakan untuk bermain dakon berwarna hitam, kecil dan cukup keras. Pada motif dakon bebek memiliki visualisasi seperti bebek yang terbelah 2 karena distirilisasi dari bentuk dakon bebek yang terbuka dan memiliki warna merah muda, memiliki 5 sawah dan 2 lumbung yang berwarna kuning, ditengah dakon ini juga diberi tambahan rangkaian bentuk kecil yang dirangkai seperti motif kawung dan berwarna hijau. Pada bagian pinggir dari motif utama diberi isen-isen yang berbentuk lingkaran dari bentuk ukel-ukel yang sudah dikembangkan. Pada bagian ujung selendang diberi motif tumpal dan isen-isen garis. Pewarnaan pada selendang ini sengaja diberi warna lembut karena ingin menunjukan sisi perempuannya karena permainan dakon identic dengan anak perempuan. Seperti warna merah muda, hijau muda, kuning, serta coklat muda.

c. Aspek Bahan

Bahan yang digunakan untuk membuat selendang ini adalah malam batik, pewarna indigosol hijau, merah (rose), biru, kuning, coklat, nitrit, HCL dan pewarna rapid merah. Alat yang digunakan untuk membuat karya tersebut adalah kompor, wajan, canting cecek dan klowong, kuas, gelas, sendok, ember, dan gawangan. Resep yang digunakan saat proses pewarnaan pada karya ini adalah:

1. Warna Merah (Rose)

5 gram Indigosol Red AB

7 gram NaNO_2

1 liter air

2. Warna Kuning

5 gram Indigosol yellow FGK

7 gram NaNO_2

1 liter air

3. Warna Biru

5 gram Indigosol Blue 06B

7 gram NaNO_2

1 liter air

4. Warna Coklat

5 gram Indigosol Brown IRRD

7 gram NaNO_2

1 liter air

5. Warna Hijau

5 gram Indigosol Green BF

7 gram NaNO_2

1 liter air

6. Warna Hijau Muda

3 gram Indigosol Green BF

2 gram Indigosol Yellow FGK

6 gram NaNO_2

1 liter air

7. Warna Rapid Merah

5 gram Rapide Merah RH

10 cc TRO

5-10 cc Kostik Soda

100 cc Air Mendidih

d. Aspek Teknik

Teknik yang digunakan untuk pembuatan karya selendang ini adalah teknik batik tulis, dengan cara menuliskan malam dengan menggunakan canting. Teknik pewarnaan yang digunakan adalah teknik colet dan celup. Colet adalah teknik pewarnaan batik dengan cara menguaskan warna ke atas kain, sedangkan celup adalah teknik pewarnaan batik dengan mencelupkan kain kedalam ember yang telah berisi zat pewarna.

6. Selendang Dakon Kawung I



Gambar LXVI: **Selendang Dakon Kawung I**
(Sumber: Daokumentasi Laura, 2014)

Karya tersebut memiliki ukuran : P. 200 x L. 50 x T. 200 cm. Teknik yang digunakan dalam karya ini adalah teknik batik tulis, dan dalam perwarnaannya menggunakan teknik colet dan celup. Finishing yang digunakan pada karya ini adalah proses penjahitan pada bagian pinggir kain. Beberapa aspek yang menjadi spesifikasi dan keunggulan karya adalah sebagai berikut:

a. Aspek Fungsi

Sebagai salah satu produk selendang yang digunakan sebagai tambahan aksesoris pada sandang.

b. Aspek Estetis

Pada karya selendang ini bentuk dakon yang distirilisasi menjadi motif adalah bentuk dakon persegi panjang yang memiliki 7 sawah dan 2 lumbung. Dakon jenis ini merupakan awal terciptanya permainan dakon. Dengan permainan komposisi yang dirangkai menjadi seperti motif kawung, menambah nilai keindahan pada selendang ini. Pada bagian ujung selendang ditambahkan motif berbentuk tumpal, motif ini merupakan ciri khas dari sebuah selendang. Untuk isen-isen pada selendang ini menggunakan cecek degan 3 titik, dan rangkaian dari kecil seperti kawung yang berwarna putih.

c. Aspek Bahan

Bahan yang digunakan untuk membuat selendang ini adalah Bahan yang digunakan untuk membuat selendang ini adalah malam batik, pewarna indigosol biru, kuning, nitrit, HCL, pewarna rapid merah, dan pewarna naptol biru B. Alat yang digunakan untuk membuat karya tersebut adalah kompor, wajan, canting cecek dan klowong, kuas, gelas, sendok, ember, dan gawangan. Resep yang digunakan saat proses pewarnaan pada selendang batik ini adalah:

1. Warna Indigosol Kuning

5 gram Indigosol yellow FGK

7 gram NaNO_2

1 liter air

2. Warna Indigosol Biru

5 gram Indigosol Blue 06B

7 gram NaNO_2

1 liter air

3. Warna Rapid Merah

5 gram Rapide Merah RH

10 cc TRO

5-10 cc Kostik Soda

100 cc Air Mendidih

4. Warna Naptol Biru B

Naptol AS + Garam Biru B

6 gram Naptol AS-D

18 gram Garam Biru B

1,5 liter air

d. Aspek Teknik

Teknik yang digunakan untuk pembuatan karya selendang ini adalah teknik batik tulis, dengan cara menuliskan malam dengan menggunakan canting. Teknik pewarnaan yang digunakan adalah teknik colet dan celup. Colet adalah teknik pewarnaan batik dengan cara menguaskan warna ke atas kain, sedangkan celup adalah teknik pewarnaan batik dengan mencelupkan kain kedalam ember yang telah berisi zat pewarna.

7. Selendang Dakon Kawung II



Gambar LXVII: **Selendang Dakon Kawung II**
(Sumber: Dokumentasi Laura, 2014)

Karya di atas memiliki ukuran : P. 200 x L. 100 cm. Teknik yang digunakan dalam karya ini adalah teknik batik tulis, dan dalam perwarnaannya menggunakan teknik colet dan celup. Finishing yang digunakan pada karya ini adalah proses penjahitan pada bagian pinggir kain. Beberapa aspek yang menjadi spesifikasi dan keunggulan karya adalah sebagai berikut:

a. Aspek Fungsi

Sebagai salah satu karya fungsional, selendang ini digunakan sebagai aksesoris tambahan pada sandang lainnya.

b. Aspek Estetis

Selendang ini memiliki ukuran yang berbeda dengan kain lainnya, selendang ini merupakan salah satu contoh dari kain panjang. Nilai

keindahan dari selendang ini terlihat dari bentuk motif yang diambil dan pewarnaan dengan warna yang tidak mencolok. Motif yang diangkat pada selendang ini adalah bentuk awal dari permainan dakon. Yaitu bentuk persegi panjang yang sedikit membulat pada bagian pojoknya, dakon ini biasanya memiliki 7 sawah dan 2 lumbung, namun juga ada dakon yang memiliki 9, 11, atau pun 13 sawah. Untuk mengembangkan motif dakon, motif dirangkai menjadi seperti motif kawung yaitu dengan menggunakan prinsip desain geometris, yang artinya mendesain motif menggunakan ukuran dan pengulangan bentuk. Pada bagian dalam motif ditambahkan motif pendukung, yang disebut melinjon pada motif kawung. Motif melinjon membuat tampilan batik semakin indah. Agar menambah nilai estetis dan mencerminkan sebagai kain panjang, pada bagian pinggiran kain juga ditambahkan motif pinggiran. Dengan warna kuning dan coklat membuat selendang ini terlihat lebih indah dan cantik jika dipadukan dengan kebaya coklat ataupun sandang lainnya.

c. Aspek Bahan

Bahan yang digunakan untuk membuat selendang ini adalah malam batik, pewarna indigosol kuning, merah (rose), nitrit, HCL dan pewarna naptol coklat tua. Alat yang digunakan untuk membuat karya tersebut adalah kompor, wajan, canting cecek dan klowong, kuas, gelas, sendok, ember, dan gawangan. Resep yang digunakan para proses pewarnaan pada selendang ini adalah:

1. Warna Indigosol Kuning

5 gram Indigosol yellow FGK

7 gram NaNO_2

1 liter air

2. Warna Indigosol Merah (Rose)

5 gram Indigosol Red AB

7 gram NaNO_2

1 liter air

3. Warna Coklat Tua

Naptol AS - LB + Garam Orange GC

6 gram Naptol AS – LB

18 gram Garam Orange GC

1,5 liter air

d. Aspek Teknik

Teknik yang digunakan untuk membuat karya selendang ini adalah teknik batik tulis, dengan cara menuliskan malam dengan menggunakan canting.

Teknik pewarnaan yang digunakan adalah teknik colet dan celup. Colet adalah teknik pewarnaan batik dengan cara menguaskan warna ke atas kain, sedangkan celup adalah teknik pewarnaan batik dengan mencelupkan kain kedalam ember yang telah berisi zat pewarna

8. Selendang Dakon Bebek



Gambar LXVIII: **Selendang Dakon Bebek**
(Sumber: Dokumentasi Laura, 2014)

Karya diatas memiliki ukuran : P. 200 x L. 50 x T. 200 cm. Teknik yang digunakan dalam karya ini adalah teknik batik tulis, dan dalam perwarnaannya menggunakan teknik colet dan celup. Finishing yang digunakan pada karya ini adalah proses penjahitan pada bagian pinggir kain. Beberapa aspek yang menjadi spesifikasi dan keunggulan karya adalah sebagai berikut:

a. Aspek Fungsi

Sebagai salah satu karya fungsional atau benda pakai, sesuai dengan namanya yang memiliki fungsi pokok sebagai penambah aksesoris pada sandang wanita.

b. Aspek Estetis

Dilihat dari segi motif, selendang ini mengambil motif dari stilisasi dakon yang berbentuk bebek. Bentuk dakon diambil saat dakon terbuka, pada motif ini digambarkan ada 5 sawah dan 2 lumbung. Motif menggunakan banyak warna agar lebih indah, warna dipilih dengan beberapa pertimbangan seperti keselarasan, keseimbangan atau *balance*. Warna-warna yang digunakan adalah warna orange, coklat, hijau, dan biru muda. Selendang juga ditambahi motif berbentuk tumpal yang berada di pinggiran selendang warna yang diambil juga sama dengan warna dakon sehingga terlihat lebih indah dan serasi. Pada selendang ini ditambahi isen-isen dengan bentuk truntum agar menciptakan kesan lebih indah.

c. Aspek Bahan

Bahan yang digunakan untuk membuat selendang ini adalah malam batik, pewarna indigosol biru, kuning, nitrit, HCL, pewarna rapid merah, dan pewarna naptol biru B. Alat yang digunakan untuk membuat karya tersebut adalah kompor, wajan, canting cecek dan klowong, kuas, gelas, sendok, ember, dan gawangan. Resep yang digunakan pada proses pewarnaan selendang ini adalah:

1. Pewarna Indigosol Biru

5 gram Indigosol Blue 06B

7 gram NaNO_2

1 liter air

2. Pewarna Indigosol Kuning

5 gram Indigosol yellow FGK

7 gram NaNO_2

1 liter air

3. Pewarna Rapid Merah

5 gram Rapide Merah RH

10 cc TRO

5-10 cc Kostik Soda

100 cc Air Mendidih

4. Pewarna Naptol Biru B

Naptol AS + Garam Biru B

6 gram Naptol AS-D

18 gram Garam Biru B

1,5 liter air

d. Aspek Teknik

Teknik yang digunakan untuk membuat karya selendang ini adalah teknik batik tulis, dengan cara menuliskan malam dengan menggunakan canting. Teknik pewarnaan yang digunakan adalah teknik colet dan celup. Colet adalah teknik pewarnaan batik dengan cara menguaskan warna ke atas kain, sedangkan celup adalah teknik pewarnaan batik dengan mencelupkan kain kedalam ember yang telah berisi zat pewarna.

9. Selendang Indiana mancala



Gambar LXIX: **Selendang Indiana mancala**
(Sumber: Dokumentasi Laura, 2014)

Karya diatas memiliki ukuran : P. 200 x L. 50 x T. 200 cm. Teknik yang digunakan dalam karya ini adalah teknik batik tulis, dan dalam perwarnaannya menggunakan teknik colet dan celup. Finishing yang digunakan pada karya ini adalah proses penjahitan pada bagian pinggir kain. Beberapa aspek yang menjadi spesifikasi dan keunggulan karya adalah sebagai berikut:

a. Aspek Fungsi

Sebagai salah satu karya fungsional, selendang ini digunakan sebagai aksesoris tambahan pada sandang lainnya.

b. Aspek Estetis

Pada selendang ini terdapat 2 motif utama, yaitu motif dakon dan motif manusia. Adanya 2 motif tersebut membuat selendang ini menarik dan lebih indah. Pewarnaan pada ke-dua motif tersebut sengaja dibuat dengan warna yang lembut seperti coklat muda, kuning, merah, dan hijau sedikit kebiruan, pewarnaan ini dibuat agar lebih menyatu dengan *background* selendang yang berwarna ungu. Motif manusia pada selendang ini menggambarkan seorang manusia indian dengan memakai rok dari dedaunan dan tutup kepala dari bulu-bulu hewan yang bersanding dengan dakon yang berwarna coklat muda. Keindahan lebih tampak setelah selendang diberi tambahan isen-isen seperti cecek dan lingkaran.

c. Aspek Bahan

Bahan yang digunakan untuk membuat selendang ini adalah malam batik, pewarna indigosol kuning, coklat, hijau, nitrit, HCL, pewarna rapid merah, dan pewarna naptol ungu. Alat yang digunakan untuk membuat karya tersebut adalah kompor, wajan, canting cecek dan klowong, kuas, gelas, sendok, ember, dan gawangan. Resep yang digunakan dalam proses pewarnaan pada selendang ini adalah:

1. Pewarna Indigosol Kuning

5 gram Indigosol yellow FGK

7 gram NaNO_2

1 liter air

2. Pewarna Indigosol Coklat

5 gram Indigosol Brown IRRD

7 gram NaNO_2

1 liter air

3. Pewarna Indigosol Hijau

5 gram Indigosol Green BF

7 gram NaNO_2

1 liter air

4. Pewarna Rapid Merah

5 gram Rapide Merah RH

10 cc TRO dan 1,5 liter air

5-10 cc Kostik Soda

100 cc Air Mendidih

5. Pewarna Naptol Ungu

Naptol AS- BO + Garam Violet B

18 gram Garam Violet B

d. Aspek Teknik

Teknik yang digunakan untuk membuat karya selendang ini adalah teknik batik tulis, dengan cara menuliskan malam dengan menggunakan canting.

Teknik pewarnaan yang digunakan adalah teknik colet dan celup. Colet adalah teknik pewarnaan batik dengan cara menguaskan warna ke atas kain, sedangkan celup adalah teknik pewarnaan batik dengan mencelupkan kain kedalam ember yang telah berisi zat pewarna.

BAB V PENUTUP

A. Rangkuman

Karya yang divisualisasikan adalah karya seni kerajinan batik berupa *selendang* motif *dakon* yang merupakan permainan tradisional Yogyakarta. Pemvisualisasian yang digunakan adalah dengan menggunakan batik tulis. Dari berbagai bentuk *dakon* tidak semuanya dijadikan motif, bentuk *dakon* dipilih kembali dengan beberapa pertimbangan seperti segi kerumitannya, estetikanya dan kejelasan bentuk *dakon* tersebut sehingga terpilihlah beberapa bentuk *dakon* yang dibuat dalam bentuk karya seperti bentuk *dakon* ikan, bebek, burung, dan bentuk *dakon* persegi panjang. Sebagai penunjang motif *dakon* maka ditambahkan tambahan motif seperti motif anusia dan isen-isen kecil yang menyerupai bunga.

Hasil dari penciptaan karya *selendang* batik dengan motif *dakon* ini berupa 9 buah produk jadi. *Selendang* yang dihasilkan adalah 2 *selendang* dengan motif *dakon* putri raja, 2 *selendang* dengan motif *dakon* kawung, 1 *selendang* motif *dakon* ikan, 1 *selendang* motif *dakon* burung, 1 *selendang* motif *dakon* ikan dan burung, 1 *selendang* motif *dakon* bebek, dan 1 *selendang* motif Indiana macala.

B. Kesimpulan

Penggunaan bentuk *dakon* sebagai motif batik ini telah berhasil dibuat dalam bentuk karya batik. Bentuk *dakon* yang sangat beragam ada yang berbentuk ikan, bebek, kura-kura, gajah, kucing, naga, burung, dan lain-lain sehingga perlu adanya pemilihan bentuk dimana yang sekiranya dapat dijadikan motif batik agar terlihat menarik dan mudah dipahami. Bentuk *dakon* yang terpilih untuk dijadikan

motif pada selendang ini diantaranya adalah bentuk dakon persegi panjang membulat, bentuk dakon ikan, bentuk dakon burung, dan bentuk dakon bebek. Bentuk dakon ini dipilih karena memiliki bentuk yang mudah dipahami oleh anak-anak dan tidak begitu rumit. Selendang batik dengan motif dakon ini dibuat selain sebagai aksesoris tambahan bagi sandang wanita juga digunakan sebagai media untuk mengenalkan bentuk dakon yang merupakan permainan tradisional khas Yogyakarta yang merupakan kota budaya terhadap masyarakat luas.

C. Saran

Dengan terselesainya semua proses dan tahapan sampai dengan hasil TAKS ini, penulis mencoba memberikan saran yang mungkin akan berguna, antara lain:

1. Akademik

Lingkungan akademik merupakan sebuah wadah dimana terdapat kebebasan dalam penuangan ide atau pemikiran secara ilmiah khususnya untuk seni kerajinan. Jadikanlah ini sebagai salah satu sumber referensi tentang seni kerajinan batik dan dimanfaatkan dengan sebaik-baiknya dalam pengembangan pengetahuan selanjutnya.

2. Masyarakat pengrajin

1. Perkembangan teknologi yang terjadi saat ini begitu pesat. Namun kepesatan teknologi saat ini tidak boleh sampai melupakan nilai budaya yang telah terbentuk sejak jaman terdahulu. Begitu banyak media yang dapat digunakan sebagai bentuk pelestarian terhadap budaya tersebut sebaiknya lebih dikembangkan. Maka disinilah peran pengrajin untuk selalu menggali ide dan kreasinya dalam

penciptaan sebuah karya seni agar memiliki makna dan nilai filosofis dari sebuah budaya.

2. Untuk merealisasikan sebuah ide atau gagasan perlu didasari oleh konsep yang jelas dan matang. Penguasaan konsep tersebut membutuhkan wawasan yang cukup luas. Hal tersebut penting untuk mengantisipasi timbulnya hambatan saat proses berkreasi.

DAFTAR PUSTAKA

- Astuti, Ambar, 2001. *Craft*. Jakarta. Grasindo
- Santoso, Budhi, S., 1983, *Permainan Rakyat, Pengarah dalam Pameran dan Peragaan Nilai Budaya*, Direktorat Sejarah dan Nilai tradisional, Jakarta.
- Dharmamulya, Sukirman, dkk., 1981, *Permainan Rakyat Daerah Istimewa Yogyakarta, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan*, Proyek Inventarisasi dan Dokumen Kebudayaan Daerah.
- _____, 1983, *Transformasi Nilai Budaya pada Permainan Anak-anak*, Pameran dan Peragaan Nilai Budaya, Yogyakarta.
- Hamidin, Aep S, 2010. *Batik Warisan Budaya Asli Indonesia*, Yogyakarta. Narasi
- Ismunandar, KM, 1985, *Teknik dan Mutu Batik Tradisional-Mancanegara*, Semarang. Dahara prize
- M.Sc, Dr. Anindito Prasetyo, 2010, *Batik*, Yogyakarta. Pura Pustaka
- Murtihadi, 1982, *Dasar-dasar Desain*, Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan
- Subalidinata, R, S, 2005, *Sejarah dan Asal-Usul Permainan Rakyat, Laporan Dokumentasian Sumber Nilai Tradisi*, Yogyakarta : Dinas Kebudayaan
- Sukatno, Hadi, S, *Permainan Kanak-kanak Sebagai alat Pendidikan*, Buku Peringatan Taman Siswa 30 Tahun 1922-1952, Majelis Luhur Persatuan Tamansiswa, Yogyakarta, 1952
- Tedja Saputra, Nayke, S, 2001. *Bermain, Mainan, Permainan*. Jakarta. Grasindo
- Suyono, 2007. *Prinsip-Prinsip Desain*. Jakarta. Kakilangit Kencana
- Selviana Noerita; *Majalah Kampus Gelora Fakultas Ekonomi Universitas Negeri Malang Edisi. 46*. Malang Pers
- SP. Gustami, 1960, *Nukilan Seni Ornamen Indonesia*. Yogyakarta. Kreasi Wacana
- Susanto, Sewan, 1973, *Seni Kerajinan Batik Indonesia*, Balai Penelitian Batik dan Kerajinan, Lembaga Penelitian dan Pendidikan Industri Departemen Perindustrian RI.

Sumber Internet

Selviana Noerita; Majalah Kampus Gelora Fakultas Ekonomi Universitas Negeri Malang

<http://pecintapermainantradisional.blogspot.com/2012/05/congklak.html>

<http://dakonline.blogspot.com/2010/11/sejarah-permainan-congklak.html>

<http://Selendang.blogspot.com/2011/10/selendang-batik.html>

<http://pecintapermainantradisional.blogspot.com/2012/05/congklak.html>

<http://dakonline.blogspot.com/2010/11/sejarah-permainan-congklak.html>

[www. tembi.net.com](http://www.tembi.net.com)

<http://bubatkan.blogspot.com/2011/11/batik.html>

[http://datakitaaj.blogspot.com/2011/11/permainan dhakon.html](http://datakitaaj.blogspot.com/2011/11/permainan_dhakon.html)

[http://Indonesia.blogspot.com/2009/selendang dan batik.html](http://Indonesia.blogspot.com/2009/selendang_dan_batik.html)

<http://ms.wikipedia.org/wiki/dhakon>

www.wikipedia.com

<http://diah56.blogdetik.com/2013/01/14/selendang-batik/>

LAMPIRAN